

A Művészetelméleti Tagozat 2021-ben indított konferencia-sorozatot a határon túli magyar művészetéről. Az idei, második tanácskozás központi témája a határon túli magyar művészeti és művészetelméleti hagyatékok kezelése. Vajon milyen „jó gyakorlatokról”, pozitív tapasztalatokról, milyen problémákról, akadályokról tudnak beszámolni az előadók, akik hagyatékokat gondolnak? Hogyan lehet e hagyatékokat összegyűjteni, rendszerezni, katalogizálni, digitalizálni, ismertségüket, hasznosításukat elősegíteni? Bízunk abban, hogy nemcsak arra tudjuk ráirányítani a figyelmet, hogy milyen jelentős magyar művészeti és művészetelméleti hagyatékok találhatók az anyaországon kívül is, hanem talán ahhoz is hozzá tudunk járulni, hogy a hagyatékokkal foglalkozó szakemberek megosszák egymással tapasztalataikat, ezáltal is segítve egymás munkáját.

A konferencián ezúttal erdélyi és délvidéki szakemberek tartanak előadást különböző művészeti, illetve művészetelméleti területekről, melyek közül kiemelkedik a népművészet és a fotóművészet, de lesznek referátumok a zene és a képzőművészet területéről is.

A tanácskozást ezúttal is egy rövid hangverseny teszi teljessé, igazi művészeti élményt adva: kiváló népzeneészek autentikus előadásában hallhatunk erdélyi és moldvai népzeneét.

Dr. Solymosi-Tari Emőke

M E G H Í V Ó

A Magyar Művészeti Akadémia
tisztelettel meghívja Önt
a Művészetelméleti Tagozat által szervezett

„Az élet végére tett PONT egyben kezdet is”

című, a határon túli magyar művészeti
és művészetelméleti hagyatékok kezeléséről szóló
konferenciára.



IDŐPONT:
2022. november 16. (szerda) 10.00–17.00

HELYSZÍN:
Pesti Vigadó,
a Magyar Művészeti Akadémia székháza,
(Budapest V., Vigadó tér 2.)
Sinkovits Imre Kamaraszínpad



A belépés díjmentes, de regisztrációhoz kötött.
A programra regisztrálni ide kattintva:
<https://forms.gle/UebSsim9X5f66rBs9> lehet.

A KONFERENCIA RÉSZLETES PROGRAMJA

- Levezető elnök:** **SOLYMOSI-TARI EMŐKE** zenetörténész,
az MMA Művészetelméleti Tagozatának vezetője
- 10.00** **DR. RICHLY GÁBOR**, a Magyar Művészeti Akadémia
főtitkára köszöntője
- 10.15** **CSETE ÖRS**, az MMA-MMKI Digitalizációs Központ
és Szakkönyvtár fősztályvezetője
A „Művészeti hagyatékból digitális örökség” projektről
- 10.40** **BALÁZS-BÉCSI GYÖNGYI** pedagógus, a Kallós Zoltán Alapítvány elnöke,
az MMA levelező tagja
Kallós Zoltán hagyatékának átörökítése
- 11.05** Kávészünet
- 11.30** **BENKŐ JUDIT** szerkesztő, zenetörténész, az MMA Művészetelméleti
Tagozatának ösztöndíjasa
*Az életmű éltetése: próbálkozások, megvalósítások, perspektívák. **Benkő András**
zenetörténész munkásságának újrafelfedeztetése*
- 11.55** **PÁVAI ISTVÁN** népzenekutató
Jagamas János és Szenik Ilona kolozsvári népzenei hagyatéka
- 12.20** *Erdélyi és moldvai népzene Jagamas János és Szenik Ilona gyűjtéséből*
ENYEDI ÁGNES (ének), **LIPTÁK DÁNIEL** (hegedű),
NÉMETH LÁSZLÓ (koboz), **PÁVAI ISTVÁN** (brácsa),
SALAMON SOMA (tilinka, furulya), **TIMÁR MÁRTON** (bőgő)
- 12.45** Ebédészünet
- 14.00** **BALOG LÁSZLÓ** fotótörténész, egyetemi könyvtárigazgató, Sapientia Egyetem,
az Erdély Fotótörténetéért Alapítvány kuratóriumának elnöke
Egy hibernáló fotóhagyaték ébresztése. Nagy Béla hagyatéka
- 14.25** **SZÁSZ BÁNYÁSZ ANNA** fotográfus, az Erdély Fotótörténetéért Alapítvány
kuratóriumának alelnöke
*Kihívások és lehetséges megoldások a Nagy Béla-féle hagyaték digitalizálásának
folyamatában*
- 14.50** **PRÉDA BARNÁ** helytörténész, a Zalanpataki Falumúzeumért Egyesület elnöke
*Zalanpatak múltja és jelene: történeti fotográfiák jelentősége a falu helytörténetének
megmutatásában*
- 15.15** Kávészünet
- 15.40** **NINKOV K. OLGA, PHD**, művészettörténész, múzeumi tanácsos,
Szabadkai Városi Múzeum
*Két vajdasági magyar képzőművészeti hagyaték: a szabadkai Husvéth és a temerini
Baranyi ajándékgyűjtemény*
- 16.05** **BICSKEI ZOLTÁN** grafikus, filmrendező, az MMA rendes tagja,
Regionális Kreatív Műhely, Magyarkanizsa
Mi marad meg?
- 16.30** Hozzászólások
- 16.45** Zárszó