

„Benkő András: Bartók Béla romániai hangversenyei (1922-1936). Kriterion könyvkiadó, Bukarest, 1970.

A könyv Bartók romániai hangversenykörútjait eleveníti fel. A korabeli sajtó megszólaltatása segítségével a szerző sorra vezeti az olvasót Bartók tíz romániai hangversenykörútján: az 1922-es első Kolozsvár-Nagyszeben-Szászsebes-Marosvásárhelyi turnétól az utolsó, 1936-os temesvári hangversenyig. Tíz romániai hangversenyútján majdnem negyven koncertet adott. A korabeli sajtó, kritikák, nyilatkozatok, levelek gondos összegyűjtése és közreadása mellett különösen érdekesek az egykori szem-és fültanúk visszaemlékezései. A kötetben megtaláljuk az egykori újságokban megjelent Bartókkal folytatott beszélgetéseket, Bartók nyilatkozatait.

Figyelemre méltó a romániai hangversenyek kapcsán megjelent írásokból összegyűjtött jelzők táblázata: hogyan látta a kor újságírója, kritikusa Bartókot az előadóművészt, a zeneszerzőt és az embert. A függelékben a romániai hangversenyek bibliográfiája mellett megtaláljuk a hangversenyeken elhangzott művek jegyzékét, a hangversenyek időrendi és városonkénti felsorolását, valamint a hangversenyeken közreműködők neveit. Feltűnő, hogy Bartók minden romániai szereplése alkalmával eljátszotta egy vagy több, a román népzeneben gyökerező alkotását. Saját műveiből harminccal találkozunk a hangversenyek műsorain. Az európai zenekultúra kimagasló nagyjainak – *Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Debussy* - alkotásai mellett rendszeresen játszott Kodály műveket, de szívesen elevenítette fel letűnt századok kevésbé ismert zenéjét is: *Domenico Scarlatti, Couperin, Marcello, Rossi, Purcell* alkotásait.

A szerző így foglalja össze az előszóban könyvének célját: „Arra vállalkoztunk, hogy bemutassuk: milyenek látták Romániában Bartókot, a zongoraművészt, mit éreztek meg, mit láttak meg a művészetéből, hogyan fogadta a közönség a mások és saját alkotóművészetét tolmácsoló zenit, miképpen szolgálta Bartók műsorpolitikájával is igazi vezéreszméjét: a népek testvérré válását.”