

„Benkő András kolozsvári zenetörténész könyve Bartók romániai hangversenyeiről hasznosan és értelmesen, sok újat mondva gazdagítja a jubiláris év zenetudományi termését. Benkő a Bartók-irodalomnak Demény János által kifejlesztett ágát, az életrajzi dokumentációt műveli. Egyetlen területi egységként tekinti át – Romániát, jelenlegi politikai határainak kialakulása óta –, s egyetlen szempontból: a Bartók-hangversenyek kronológiáját, előzményeit, műsorát és fogadtatását megállapítandó. Ebben teljességre törekszik, a témával összefüggő más kérdésekben (Bartóknak a román népzene kutatással és kiadással kapcsolatos tevékenysége, az ellene indított támadások) beéri utalásokkal.

A könyv három nagy részből áll. Az első rész: terjedelmes életrajzi tanulmány, mely időrendben tárgyalja Bartók tíz romániai hangversenyútjának történetét, újságcikkek, emlékezések, levélrészletek bőséges idézésével. A könyv második része – mintegy 100 oldal terjedelemben – 62, Bartók romániai koncertjeivel kapcsolatos újságcikket közöl, kötetben összegyűjtve és egymás mellé állítva első ízben! A magyar nyelvű újságok cikkei tanulmányozhatók itt, különösen érdekes az a néhány Bartók-interjú, amelyben helyenként jól felismerhető a zeneszerző hangja.

A függelék több hasznos mutatót tartalmaz. A Bartókkal foglalkozó egykorú romániai időszaki sajtónak 370 cikkét sikerült a szerzőnek bibliográfiába foglalni. A továbbiakban Bartók romániai koncertjeinek teljes repertoárját, időrendi és városok szerinti kimutatását s a közreműködők névsorát olvashatjuk. Tartalmi kivonat tájékoztatja Benkő művéről a román, orosz, német és angol olvasót.

S ha a további bűvárkodások bizonyára módosítják-kiegészítik is majd e könyv megállapításait: annyi bizonyos, hogy Benkő András jelentékeny „tárgyalási alapot” tett le a Bartók-kutatás asztalára.”