

„Prețioase sunt și datele oferite de Andrei Benkő privind prezența unor instrumente și instrumentiști în viața orașului Bistrița în secolul XVI. Întemeiându-și observațiile pe recente cercetări personale de arhivă, autorul pune în evidența faptele legate de încadrarea muzicanților orașului în viața civilă sau militară...”

„Colecția aflată la biblioteca documentară a castelului Oponice *Appony (din R.S. Cehoslovacă, pusă în valoare prin contribuția lui Andrei Benkő și a lui Carol Engel, conține alături de cîntece maghiare, slovace și poloneze, și trei melodii românești, scrise pe portativul obișnuit, în cheia sol. Din cercetarea lor rezultă anumite formule melodice și ritmice caracteristice ale structurii muzicii populare românești, care suscitau interesul muzicienilor.”