

**nótaszerzők** – újkori lírai dalok, lényegében népies műdalok alkotói. Dalaikban felfedezhetők az új stílusú népdal sajátos jegyei, így a dallamépítkezésben a hosszabb sorokat, a hangzatsfelbontást, a félhangokkal való színezést, a szokatlan hangközöket utánozzák. A mi vidékünkéről származó nótaszerzők közül Balázs Árpád, Fráter Loránd és Fráter Béla gyakorolt erőteljesebb hatást a romániai magyar nóták fejlődésére. Terjesztésükben fontos szerepe volt a cigányzenészeknek, a népszínműveknek és az olcsó *\*kottakiadás* hozzájárulása is jelentős. Tágabb értelemben a nótát a *\*könnyűzene* egyik válfajának tekinthetjük.

1930-ban Szittyá Horváth Lajos nótafüzetei váltottak ki heves vitát, négy évtizeddel később A Hét hasábjain bontakozott ki hosszab lélegzetű párbeszéd a nótáról. A romániai magyar nóta képviselői az előadóművészekkel karöltve 1939-ben Kolozsvár székhellyel létrehozták a Nótaszerzők, Szövegírók és Előadóművészek Egyesületét.

A nyomtatásban megjelent nótairódalom gyakrabban említett szerzői városok szerint csoportosítva a következők:

Arad: Békefi Pál (*Ha felszáll a titkos alkony*. Serényi József szövegére, 1924).

Brassó: Ormai Poldi (*Kiskertemből*. 1920).

Kolozsvár: Platz János (*Öt dal*. 1924); Tárcza Bertalan (*Tudom, hogy nem ír; Két magyar nóta*. 1924); Turczinsky Kázmér (*Muskátli virágok*. 1926); Balogh Lajcsi (*Pesti nóták*. 1928).

Lugos: Szittyá Horváth Lajos (*Gondolj reám*. Horváthné Somsay Erzsébet szövegére; *Bánom, hogy megházasodtam; Rózsás kertben jártam; Sej! haj! harmatos a kukorica levele*. 1931).

Marosvásárhely: Dávid István (*Dalok; Újabb dalok*. Szabó Jenő verseire. 1924); Agyagássy Károly (*Erdélyi szomorú új dalok*. 1927; *Hat szomorú magyar népdal*. 1928). Kiss Péter nótafüzetei (*Három árva gyermek*. 1934; *Székely daloskönyv*. 1935) csak szövegeket tartalmaznak.

Nagyvárad: Krammer Ödön (*Várlak, édes*. 1920); Kálmán Andor (*Ablakom, ablakom*. é. n.); Láposy Erzsébet.

Sepsiszentgyörgy: Kelemenné Zathureczky Berta 79 műdala 12 füzetben.

Székelykeresztúr: Szittyá Horváth Lajos (*101 székely népdal*. 1931; *Csüördögölők*. 1942).

Temesvár: Kálmán Andor (*Fehér akác*. 1920; *Nótáskönyve*. 1922); Czegléd Gyula (*Ha kérdeznek majd felőlem*. Kálmán Andor szövegére. 1922); Madaras Gábor (*Székely nóták*. 1922; *Újabb magyar dalok*. 1923); Eröss Béla (*Legújabb magyar*

*dalai.* 1923); Kalmár Tibor (*Kedvelt magyar dalai.* 1923); Sas Náci (*Két legújabb magyar nótája.* 1923); Szirmay Károly (*Kincses magyar nóták.* 1924). Ugyanitt évszám nélkül: Ányos Laci (*Nem ragyog a csillag szebben*); Barna Károly (*Szeress te mást!*); Mayer Jenő (*Hej, haj, Lina.* Veres Kálmán szövegére); Reményi Béla (*Nem jönnek vissza már az évek*); Révész Róbert (*Két eredeti magyar dal*); Váradi Zoltán (*Jó estét, lányok*); Vitos Pálné *Eredeti magyar nótái*).

Zilah: Kelemen Sándor (*Karácsonyi csokor.* 1924).

S. Nagy László: *A magyar dal történeti fejlődése.* Ellenzék 1927. jan. 25. – Szittyá Horváth Lajos: *Hozzászólás. Röpirat.* Székelykeresztúr 1930. – Sárosi Bálint: *Zenei anyanyelvünk.* Bp. 1971. – László Ferenc, Szabó Csaba, Rónai István, L. Bakk Anikó, Vermes Péter, Horváth Tibor, Szenik Ilona: *Harc a zenei anyanyelvért.* Vita. A Hét Évkönyve. 1980. 57-86. – Jagamas János: *Miért nem népdal?* Közli *A népzene mikrokozmoszában.* Tanulmánygyűjtemény. 1984. 57-154.

(B. A.)