

## zeneírás

– fogalomkörébe tartozik a zenéről szóló tudományos és népszerűsítő irodalom, a különböző műfajú, illetve a zene különböző területeire vonatkozó közlések. Hagyományai Erdélyben visszanyúlnak Brassai Sámuelig, kialakulása egybeesik \*Seprődi Jánosnak és \*Járosey Dezsőnek az első világháború előtti években kifejtett tevékenységével.

**1. A zenekritika:** a nyelvi közhasználatban általában azon zenei írásokra utal, amelyek hangversenyeket, előadóművészi teljesítményeket értékelnek, azon belül is elsősorban a bírálólat értelmében, s csak másodsorban vonatkoztatják a zenei alkotások értékelésére. Hazai viszonylatban a zenei intézmények (Kolozsvári Magyar Opera, filharmóniák) évadjait figyelemmel követve, elsősorban a nagyobb zenei központok vonzáskörében bontakozott ki (Kolozsvár, Marosvásárhely, Nagyvárad, Temesvár, Szatmárnémeti), de sajátos rendezvények (kórustalálkozók, fesztiválok, emlékhangversenyek) révén időközönként egy-egy kisebb helység produkciói is a zeneírók érdeklődésének előterébe kerültek.

A *zenei publicisztika* napilapok, folyóiratok, szaklapok hasábjain tájékoztat a hangversenyélet történéseiről, főképp a kiemelkedő eseményekről, zenei ünnepekről, rendezvényekről, kórustalálkozókról, fesztiválokról, (például Enescu-fesztivál, Régizene-fesztivál, Kolozsvári Zenei Ősz stb.), figyelemmel kíséri a zenei intézmények (operák, filharmóniák, zeneiskolák), egyes \*művelődési otthonok, illetve szervezetek tevékenységét. Felvet és népszerűsít a zenei neveléssel kapcsolatos időszerű kérdéseket, zenei könyveket, kiadványokat ismertet, muzsikusokat mutat be az olvasónak, stb. – vagyis változatos műfajú írásokban (koncert-előzetesek, beszámolók, kritikák, interjúk, riportok, glosszák, könyv-, kotta-, ill. lemezismertetések, visszaemlékezések) közvetít a zeneművészet és közönség között.

A zenepublicisztikai írások műfajtól függetlenül forrásértékűek, hiszen adott esetben fontos alapot \*jelenthetnek egy-egy helység zenei múltjának rekonstruálásában.

A magyar nyelvű sajtónak szinte \*mindenhol voltak zeneíró-zenekritikus munkatársai is, közülük régióként a \*jelentősebbek: Temesváron \*Járosey Dezső, \*Braun Dezső, Erdélyi Izolda, Füredi László, Aradon \*Mezey Zsigmond, \*Baranyai István, Nagyváradon Guttman \*Miklós, Boda Oszkár, Tuduka Oszkár, \*Thurzó Sándor, Gittai István, Implon Irén, Szatmárnémetiben Albert György, Marosvásárhelyen Gáspár Attila, Zilahon Birek László, Marosvásárhelyen \*Verestóy

Ilona, Csíky Csaba, Elekes Márta-Adrienne, Bukarestben \*Csire József, Pintér Lajos, Brassóban Nagyhalmágyi József, Kolozsvárt Gyalui Farkas, \*Seprődi János, \*Rónai István, Simon Dezső, Fehérvári László, Kóródy Elek, András Enikő, Barabás Béla, Morvay István, Nagy-Hintós Diana, Kulcsár Gabriella, Csákány Csilla, Fekete Adél és sokan mások.

A sok száz sajtóközleményből kiemelendők: \*Delly-Szabó Géza egyéni hangvételő, kritikai szigorral megfogalmazott írása Bartók Béla első kolozsvári hangversenyéről; \*Rónai István zenekritikái, zenei tárgyú kisesszéi, aforizmái, amelyeket „a meglátás eredetisége és a megírás leleményes tömörsége” jellemez (László Ferenc); László Ferenc vagy András Enikő eredeti, ugyanakkor olvasmányos írásai előadásokról, előadói teljesítményekről. Lakatos István évtizedeken át hűséges krónikása volt a szerteágazó kolozsvári zenei életnek.

Időközönként zeneszerzők is vállaltak zenekritikusi tevékenységet: \*Terényi Ede, \*Vermesy Péter, Hencz József, Zoltán Aladár, Fátyol Tibor, \*Junger Ervin és mások.

Nemegyszer nehéz határvonalat húzni a közlések beszámoló, ill. kritikai jellege között. A kommunista rendszerben a zenei írások \*jelentős része – \*miközben valós információkat nyújtott – nem kerülhette meg teljesen a kötelező „pártos” szövegfordulatokat, az előírt jelzőket, \*minősítéseket a „lelkes tömegekről” vagy „a szocialista művész igazságáról” stb.

A sajtó \*mind a két világháború között, \*mind a későbbi évtizedekben szívesen közölt zenei \*sorozatokat. Ilyenek voltak a Magyar dal (Ellenzék – \*Tárcza Bertalan), Útjaim a zenéhez (\*Ifjúmunkás – \*Balla Zsófia), Párbeszéd az alkotóval, Szemközt a pulpituossal (Utunk – Simon Dezső), Zenei nézeteltérések (A Hét – Simon Dezső), Modern zene és nagyközönség (Utunk – Kóródy Elek), Operai esték (Igazság – Kóródy Elek), Opera a Sétatéren (Szabadság – Morvay István), Bartók Béla Biharban (Fáklya – Köteles Pál), Egy zenész \*mindenkihez (A Hét – \*Vermesy Péter), Egy operaház arcai (Utunk – Fehérvári László) stb. \*Terényi Ede az Utunk, majd a Helikon hasábjain több, egymást váltó sorozatban (*A modern zene útjai*, *A zene körül*, *(Para)gondolatok zenéről*, *zeneszerzésről*, *A csodálatos 20. század a zenében*, *Reflexikók*, *Zenei csevegések*, *Zene-szó*, *Színek és vonalak között*, *Műhelyjegyzeteim*, *Megemlékezések sodrában*, újabban *Miért hallgatunk zenét?*) foglalkozott zenei kérdésekkel. Ugyancsak az Utunk-ban, a Rónai Antal meséli c. népszerű sorozatban a jeles karmester éveken át szórakoztatta olvasóit a zenei, elsősorban az operai élet derűs mozzanataival. E \*sorozatok közül

utóbb önálló kötetben több is megjelent: László Ferenc: *Zenei ügyelet* (1976), *Zenén innen, zenén túl* (1987); \*Terényi Ede: *Zene marad a zene?* (1978), *Paramuzikológia* (2001), *Zene – Tegnap. Ma. Holnap* (2004); \*Csire József: *Zenei időmérték* (1996); Csíky Csaba: *Opus 100* (2002).

Az utóbbi években néhány forrásértékű közléseket is tartalmazó, önéletrajzi vonatkozású, emlékező jellegű kötet is napvilágot látott, több közülük Laskay Adrienne szerkesztésében: \*Szinberger Sándor könyvei (*Gondolatok az operáról*. 1996; *A visszatekintő számadása*. 1997; *Vesszőparipáim*. 2000; *A közönség rászédésének rövid antológiája*. 2001; *Karmester a tűzoltólétra tetején*. 2002), \*Junger Ervin: *Csendes számadás* (1999), *Emlékképek elmúlt időkről* (2003) és *A zene titkai. Elméletek, elemzések* (2005; ugyanez román nyelven *Meditații tihnite despre viață și muzică* címmel, Laskay Adrienne fordításában). Ebben a műfajban \*Rónai Antal emlékirata (*Függöny nélkül*) még kéziratban van.

Az erdélyi magyar zeneirodalom képét olyan művek teszik teljessé, \*mint \*Szigethy József *Zenei, művészeti és irodalmi Dekameronja* (1928), a \*Tárcza Bertalan szerkesztette *Magyar dalos naptár* (1929–1931) kötetei, a Lakatos István összeállította zenei vonatkozású kiállítási katalógusok.

**2. A zeneesztétikai írásoknak szintén komoly hazai múltja van:** úttörőnek Brassai Sámuel tekinthető (*A szépművészeti elvekről*. 1863), később, az idealista zeneesztétika talaján állva, művészeti kérdések hosszú sorát tárgyalta \*Jározy Dezső (*A hagyományos gregorián korális esztétikai méltatása*. 1906, *A zeneesztétikai szép a zenetörténelemben*. 1909). Hasonló szemlélet alapján \*Mezey Zsigmond kísérelte meg megvilágítani a zene lényegét (*A muzsika lelke. A muzsika illata, színe, bánata, sóvárgó láza esszéiben*. 1924), \*Baranyai István pedig zene és erkölcs összefüggéseit (*Zene és morál*. 1926). A zeneesztétikát a hazai magyar zeneírásban az utóbbi évtizedekben elsősorban \*Angi István munkái képviselik. Kötetei: *Zene és affektivitás* (doktori disszertáció orosz nyelven, 1965), *Zene és esztétika* (1975); *Az esztétikum zeneisége* (2001); *A zenei szépség modelljei* (2003); *Értéktől \*jelentésig* (2004); *Fotografii la \*minut din atelierele compozitorilor clujeni* (2008).

**3. A zenetörténet** különösen gazdag kutatási terület volt az erdélyi magyar zeneírásban. E területen \*Seprődi János nyomán folyt az anyaggyűjtés és közlés: Gyalui Ilona Ruzitska György és Lakatos István Liszt, Erkel és Bartók; \*Szegő Júlia Bartók; \*Benkő András a Bolyaiak, ill.

Bartók; László Ferenc Bartók, Philipp Caudella, Mozart és Liszt munkásságát kutatta. Fontos helyet kapott a zenetörténészek tevékenységében a zenei kéziratanyag kiadása (Lakatos István Ruzitska György önéletírását, \*Benkő András Székely László kótáskönyvét adta ki), illetve feldolgozása (Lakatos: *Erkel-kantáta*, Benkő: *Csokonai-dalok, Halotti énekek*, Almási Sámuel kétkötetes dalgyűjteménye). E témakör egyes tanulmányai számára alapvető segítséget \*jelentettek Szabó T. Attilának a kézirat énekeskönyvekkel és verses kéziratokkal kapcsolatos munkái (1929, 1934, 1941).

Tanulmányok, önálló munkák \*jelentek meg az erdélyi zenetörténet \*jelentősebb alakjairól. Ilyenek: \*Braun Dezső: *Járosy Dezső élete és működése* (1932); Lakatos István: *Brassai Sámuel és a muzsika* (1941), *Kolozsvári magyar muzsikusok emlékvilága* (1973); \*Benkő András: *A Bolyaiak zeneelmélete* (1975), *Seprődi János válogatott zenei írásai és \*népzenei gyűjtése* (\*Benkő András gondozásában, Lakatos Istvánnal és \*Almási Istvánnal, 1974), *Zoltán Aladár* (1996), *Márkos Albert* (kéziratban).

Az együttlakó vagy egymás mellett élő népeknek a századok folyamán kialakult zenei kapcsolatait (a román–magyar, román–oroszl, cseh–román–magyar kapcsolatokat) Lakatos István vizsgálta; ide sorolható elemző tanulmánya: *Román magyar zenei kapcsolatok a múltban/Legături muzicale romîno–maghiare* (társszerző Gheorghe Merișescu, 1957). Részletesen feldolgozott témaköre zenetörténetírásunknak európai \*jelentőségű zeneszerzők térhódítása hazai városokban. Lakatos István *Zenetörténeti írások* (1971) c. kötetében a két Haydn, Mozart, Erkel, Liszt, Verdi, Brahms, Joachim, Wieniawski és R. Strauss romániai kötődéseit is vizsgálta, \*Szegő Júlia *A két Mozart hétköznapijai* címmel írt könyvet (1980), László Ferenc *Klavír és koboz* c. könyve Liszt Ferenc 1846–47-es hangversenyútjával kapcsolatban tárt fel új adatokat (1989).

Igen gazdag a Bartók Bélával kapcsolatos hazai zeneírás: cikkek, tanulmányok, esszék, megemlékezések és önálló munkák foglalkoztak Bartók Béla művészetével (Seprődié a legelső rendszerező tanulmányok egyike, Kiss Béla önálló kötetet publikált róla, vázlatos műjegyzékkel, *Bartók Béla művészete* címmel 1946-ban), népdalgyűjtő tevékenységével (\*Szegő Júlia), hazai levélmagyával (\*Szegő Júlia, Lakatos István, George Sbârcea), egy-egy művének elemző bemutatásával (\*Jagamas János, László Ferenc, Szalay \*Miklós), romániai hangversenyeivel (Lakatos István, Szász Károly, \*Benkő András), a személyéhez, művészetéhez kapcsolódó emlékek összegyűjtésével (László Ferenc, Márki Zoltán). A hazai Bartók-kutatásban

alapvető \*jelentőségűek \*Szegő Júlia Bartók-kötetei: *Bartók Béla, a \*népzene kutató* (1955); *Bartók Béla élete* (1964); *Embernek maradni. Bartók Béla életregénye* (1965; románul *Cantata profana* címmel, George Sbârcea fordításában, 1972; új kiadása 1981), \*Benkő András *Bartók Béla romániai hangversenyei* (1970) c. kötete, ill. *Bartók és Románia* c. doktori értekezése (1977), továbbá a László Ferenc által szerkesztett gyűjteményes kötetek: a *Bartók-könyv* (1971), a *Bartók dolgozatok* kötetei (1974, 1981), ill. a szerző önálló kötetei: *99 Bartók levél* (1974), *Bartók Béla. Tanulmányok és tanúságok* (1980), *Bartók markában. Tanulmányok és cikkek. 1981–2005* (2006), valamint román nyelven: *Bartók Béla. Studii, comunicări, eseuri* (1985), *Béla Bartók și lumea noastră* (1995), *Béla Bartók și muzica românilor din Banat și Transilvania* (2003; a szerző 2001-ben megvédett doktori disszertációja alapján), továbbá Velcsov Margit *Bartók Béla és Nagyszentmiklós* (2006), \*Thurzó Sándor *Bartók Nagyváradon a helyi sajtó tükrében* (2007), Szegő Péter *Tehnici de compoziție în \*Mikrokozmosz de Béla Bartók* (2002; doktori értekezésének anyaga).

A hazai Kodály-kutatás eredményei is több gyűjteményes tanulmánykötetnyi anyagot tesznek ki: *Utunk Kodályhoz* (szerk. László Ferenc, 1984), *Kodály-történet* (szerk. Margitházi Beja, 1997), utóbbi a Romániai Magyar Zenetársaság által szervezett *Kodály-émlénapok* keretében rendezett tudományos ülészak anyaga, amely a hazai és magyarországi szakírók tanulmányait tartalmazza.

George Enescu életével, alkotómunkásságával, előadóművészi pályafutásával kapcsolatos évfordulós tanulmányok, kötetek: *A százegyedik év. Bartókról, Enescuról, Kodályról* (szerk. László Ferenc, 1984); Pintér Lajos: *George Enescu erdélyi hangversenyei. Magyar sajtóvisszhangok* (1981) és *Mărturii despre George Enescu* (1980), *A szfinx válaszol. Harmincöt beszélgetés George Enescuval* (vál., ford. László Ferenc, 1995).

A hazai zenetörténeti kutatás fontos területe intézményeink történetének feltárása.

A kolozsvári magyar zenés színpad történetét a kezdetektől Lakatos István mutatta be (*A kolozsvári magyar zenés színpad*. 1977), az \*Állami Magyar Opera megalakulásának 25. évfordulójára \*Jordáky Lajos adott ki könyvet (*A kolozsvári \*Állami Magyar Opera 25 éve*. 1973). A kötetek mellett számos tanulmány is foglalkozott a kolozsvári magyar zenés színpad múltjával (László Ferenc, \*Rónai István, \*Benkő András és mások), és tevékenységét

beszámoló, előzetesek, kritikák, interjúk formájában a sajtó is követte (\*Szegő Júlia, Szentimrei Jenő, Jánosházy György, Salamon László, Hegyi István, \*Jordáky Lajos, Márki Zoltán, \*Terényi Ede, László Ferenc, Fehérvári László, Kóródy Elek, Nagy-Hintós Diana, újabban Csákány Csilla és Fekete Adél). Ebből a gazdag anyagból állított össze kötetnyi, történeti visszatekintéssel, illetve az intézmény alkalmazottainak névsorával is kiegészített, elsősorban a bemutatókra összpontosító anyagot Laskay Adrienne (*A kolozsvári \*Állami Magyar Opera ötven éve a sajtó tükrében*. 2003). Ugyancsak a kolozsvári magyar nyelvű operajátszáshoz kapcsolódik a Prospero sorozatban megjelent két életinterjú-kötet is: Nagy-Hintós Diana: *Hary Béla* (2008) és Dehel Gábor: *Marton Melinda* (2008).

A kolozsvári intézményes zeneoktatásról, a Muzsikai Egyesület, ill. a Kolozsvári Magyar Zenekonzervatórium történetéről Ruzitska Lajos, Veszprémy Lajos, Ürmössy Lajos, Lakatos István, \*Benkő András közölt tanulmányokat, cikkeket. \*Csipkés Ilona (*Kolozsvár magyar társadalmának zenei élete a román megszállás alatt*. 1943) a két világháború közötti időszak magyar nyelvű zenei oktatásának fontosabb mozzanatait összegezte. \*Braun Dezső *A Temesvári Filharmónia hatvanéves történetét* vázolta (1937), Emödi János a nagyváradi zenei oktatással kapcsolatos dokumentumokat \*tett közzé (*Nagyváradi zenetörténeti dokumentumok*. 2006), a Székelyudvarhelyi Filharmóniai Társaság történetét Farkas Sándor, a marosvásárhelyi zenekari muzsikálás múltját \*Csíky Boldizsár összegezte tanulmányban. A város zenei életéhez szolgál adalékokkal Elekes Márta Adrienne: *Szavakba öntött muzsika – Adalékok Marosvásárhely zenei krónikájához* (2007) c. kötete.

Elkészült a hazai magyar nyelvű zeneírás, zeneszerzés két szakaszának zenei bibliográfiája is: Lakatos István az 1919–1940, \*Benkő András pedig az 1944–1959 időszakét állította össze. Ugyancsak Benkő készítette a *\*Kriterion Kézikönyvek* sorozat számára a zenekedvelők gyors és hatékony tájékoztatását célzó, eredetileg kétkötetesre tervezett *Zenei kislexikont* (1986). (A már bekötött első kötetet utólag újra cenzúrázták, s a magyar, ill. az egyházi vonatkozású szócikkeket kivétették, míg a második kötet, amelyben a hazai muzsikások kaptak volna helyet, már nem is \*jelenhetett meg.)

Napvilágot láttak összefoglaló igényű munkák a bánási zenéről (\*Braun Dezső: *Bánási rapszódia. Történeti képek a Bánág zenei és színpadi múltjából*. 1937), a magyar, ill. a román zenéről (Lakatos István) s az egyetemes zene történetéről (\*Mezey Zsigmond: *A zene*

története. 1929). A hangszerztörténeti kutatások korábbi eredményeit (Lakatos István, Ardos Anna) Dávid István *Műemlékorgonák Erdélyben* (1996), majd Bögözi-Molnár Tünde, valamint Csíky Csaba orgonával kapcsolatos kötetei (*Kolonics*. 2007) követték.

Az egyházi zene területén megjelentetett énekeskönyvek (Baka János, Búzás János, \*Járosy Dezső) mellett többen vállalkoztak az egyházi dallamanyag feldolgozására (Harmat Artúr, Lakner Antal, Tárkányi B. József, Veress Gábor, Borsay Samu, Saja Sándor, Vasvári Béla). Az egyházi zene műfajaival Csergő Benedek, az egyházi énekeskönyvek történetével \*Domokos Pál Péter és Szabó T. Attila foglalkozott. Ide sorolható a Székely Árpád – Kovács \*László

Attila szerzőpárosnak *A református énekvezér kézikönyve. Zeneelmélet. Karvezetés.*

*Orgonaismeret* c. kötete (1995), valamint \*Benkő András két könyve: *Az egyházi ének története. Himnológia* (1994) és *Mondjatok dicséretet* (benne az egyházi éneklés történetéről írott munkája második, bővített változatával, 2000), valamint a Diósi Dávid szerkesztésében megjelent *Cantate Domino. Orgonatörténeti és egyházzenei tanulmányok* (1996).

Egyik-másik egyházi folyóirat helyet biztosított zenei cikkeknek, zenei rovatoknak (pl. a Református Szemle, \*Seprődi János irányításával). \*Járosy Dezső külön folyóiratot szerkesztett a katolikus egyházi zene számára (Egyházi Zeneművészet, 1922–1926).

Hazai viszonylatban a magyar nyelvű zenei szaklapok főleg a kórusélethez kapcsolódtak.

Legfontosabb közülük a \*Magyar Dal, a Romániai Magyar Dalosszövetség hivatalos folyóirata (1922–1936), amely átfogó képet nyújtva az énekkari munkáról, cikkekkel, tanulmányokkal segítette a karnagyok munkáját, továbbképzését. Megszűnését követően szerepét

a Dalosszövetség Értesítője vette át. Ezután csak az 1989 után, 1997-től indult önálló

kóruskiadvány, az *Erdélyi Kórus* (2003-tól *Kórus a Kárpát-medencében* címmel), a \*Seprődi János Nemzetközi Kóruszövetség szakmai és hírközlő folyóirata, Csíky Csaba szerkesztésében.

A lap állandó munkatársa volt haláláig Nagy Ferenc, munkatársai időközönként Elekes Márta, Szilágyi \*Mihály, Kovács András, Orosz Pál József, \*Angi István, Berkesi Sándor, Fórika Balázs, \*Csíky Boldizsár, Nyilas Szabolcs, Dárdai Árpád és mások.

A zenetudományt és a hangversenyéletet a szakszerűség igényével követte a \*Járosy Dezső által alapított \*Zenei Szemle (1917–1929), amelynek hazai munkatársai közül Guttman \*Miklós közölt a leggyakrabban, ugyanakkor hasábjain európai tekintélyű szakemberek (Bartók Béla, Lajtha

László, Molnár Antal, Szabolcsi Bence, Tóth Aladár) is \*jelentkeztek tanulmányokkal. A második világháborút követő évtizedekben zenetudományos, illetve esszéisztikai jellegű tanulmányok általában \*művelődési, irodalmi vagy egyházi folyóiratokban (\*Művelődés, Utunk/Helikon, \*Korunk, Református Szemle, Partiumi Szemle, Székely Útkereső), valamint gyűjteményes tanulmánykötetekben kaptak helyet.

**4. A népzene tudomány** is eredményekben gazdagnak bizonyult (\*népzene kultúra). A csángók életéről, \*népzenejéről \*Domokos Pál Péternek *A moldvai magyarság* c. kötete (1931) nyújtott átfogó képet. A \*népzene sokakhoz közelítette a nagy sikerű, nyolc kiadást (1936–1943) megért kötet, *A \*mi dalaink* is. 1949 után, a bukaresti \*Folklór Intézet kolozsvári osztályának megalakulásával elsősorban ehhez az intézményhez kapcsolódtak a romániai magyar nép-zenetudományos kutatások. Ezen a területen \*Jagamas János, \*Almási István és \*Szenik Ilona munkái, \*Kallós Zoltán szövegkiadásai alapvető \*jelentőségűek.

Jagamas Jánosnak „... mintegy 6000 népi dallam gyűjtőjeként s dallamlejegyzéseinek tökélye révén is a Bartók utáni délkelet-európai \*népzene gyűjtés kiválóságai között a helye” (László Ferenc). *A Moldvai csángó népdalok és népballadák* (Faragó Józseffel, 1954), majd a *Romániai magyar népdalok* (Faragó Józseffel, 1974), 350 dallamban csaknem 10 000 lelet legjavát adták közre tudományos színvonalú lejegyzésben, s az ő nevéhez fűződik a marosmagyarói néprajzi gyűjtés zenei kötetének (*Magyaró énekes \*népzeneje*. 1984) sajtó alá rendezése. Tanulmányait egybefoglaló kötete (*A \*népzene \*mikrokozmoszában*. 1984) mellett tanulmányt közölt a falu nótájáról az *Ethnographiában* (1957/2), ill. németül is (*Studia Memoriae Belae Bartók Sacra*. Bp. 1956; ugyanez magyarul Zenetudományi írások. 1977).

Hasonlóan gazdag \*Almási István kutatói tevékenysége is. Az általa gondozott kötetek: *Magyargyerőmonostori dallamok* (1969); *Tavaszi szél vizet áraszt* (népdalantológia, 1972; 2. kiadás, 1982); *Futásfalvi népdalok* (1973); *Szilágysági magyar \*népzene* (1979). Többnyelvű közlései: *245 melodii de joc – 245 népi táncdallam – 245 Tanzmelodien* (Iosif Herțaával, 1970); *Egy kis madárka ül vala. Erdélyi szász népköltészet \*Kányádi Sándor fordításában* (ez utóbbi kötet dallamait válogatta és gondozta, 1977). Kutatói pályája eredményeit összegezi doktori disszertációja (*Cercetările asupra folclorului muzical maghiar din Transilvania în sec. al XIX-lea și în primele două decenii ale secolului al XX-lea*. 1988), valamint kötete: *A \*népzene jegyében* (válogatott írások, 2009).

A hangszeres \*népzene kutatásának eredményeit gazdagítja \*Szalay Zoltán *Felcsíki hangszeres tánczene* c. kötete (1996), valamint doktori értekezése: *Procedee de variație în figurile instrumentale ale melodiilor de joc* (1998).

Szenik Ilona nevéhez fűződő kötetek: *A lapádi erdő alatt* (\*Almási Istvánnal és Zsizsmann Ilonával, 1957); *Huedin környéki \*népzene – Folclor muzical din zona Huedin* (Traian Mîrzával, Gheorghe Petrescuval, Zamfir Dejeuval és \*Mircea Bejinariuval, 1978); *Erdélyi és moldvai magyar siratók, siratóparódiák és halottas énekek* (1996).

Kallós Zoltán első kötete, a *Balladák könyve* (1971), Szabó T. Attila gondozásában és bevezető tanulmányával, 259 \*balladával és további nyolc \*ballada meseváltozatával, Budapesten is három kiadást ért meg (1973, 1974, 1977), az *Új guzsalyam mellett* (1973) egy moldvai csángó asszony teljes repertoárjának monografikus gyűjteménye, szövegtár dallamokkal és hanglemezmelléklettel.

További, dallamlejegyzéseket is tartalmazó kiadványok: *Kötöttem bokrétát* (\*Szegő Júlia, Sebestyén Dobó Klára, 1958); Balogh Dezső: *Szilágysági népdalcsokor* (1974); Ráduly János: *Kibédi népballadák* (Kusztosné Szabó Piroska dallamlejegyzéseivel, 1975); Pozsony Ferenc: *Álomvíz martján. Feketeügy vidéki magyar népballadák* (Török Csorja Viola dallamlejegyzéseivel, 1984); Faragó József: *Virágok vetélkedése* (\*Almási István dallamlejegyzéseivel, 1986); Bura László: *Szatmári népballadák* (Albert György és Orosz Márta dallamlejegyzéseivel); \*Albert Ernő és tanítványai: *Háromszéki népballadák* (\*Szenik Ilona dallamlejegyzéseivel, 1973); \*Szalay Zoltán már említett kötete.

**5. A zenepedagógiai** vonatkozású kötetek, gyűjtemények célja, hogy \*minden korosztály és réteg számára biztosítsák a zenei nevelés korszerű színvonalát. Ide sorolhatók az általános és szakiskolai énekeskönyvek, hangszeriskolák éppúgy, \*mint a módszertani tanulmányok és munkák. A szerzők száma e téren meglehetősen nagy: \*Domokos Pál Péter, Kotsis M. Cecília, Sztójka Anna, Veress Gábor, \*Mihályffy Irén, \*Mihályy>\*Guttman \*Mihály, Péter Loránd, Szabó M. Klára, \*Verestóy Ilona, \*Jagamas János, \*Szegő Júlia, Szász Károly, Márkos Albert, \*Delly-Szabó Géza, \*Szenik Ilona, Halmos Katalin, Pálffy Éva, \*Maxim Éva, Kovács Aranka, Nagy István, Fórika Éva, Tomai Gyöngyi és mások. A zenei nevelés gyakorlati

kérdéseivel foglalkozott \*Járosy Dezső (Erdélyi Iskola), Major Ferenc, Márkos Albert, Sz. Aracsy Judit és \*Maxim Éva (Tanügyi Újság, \*Művelődés).

Ugyancsak a zenei nevelésben kívánt segítséget nyújtani \*Delly-Szabó Géza *Rövid zeneelmélet* c. kötetcskéje (1947), valamint a különböző korosztályoknak szóló mondóka-, ének-, ill.

kórusgyűjtemények. Ezek sorában a fontosabbak: \*Szegő Júlia: *Daloljunk* (1956); Zoltán Aladár: *Dalgyűjtemény* (1958); Szabó M. Klára: *Dalolj velünk* (1972); Szász Károly és Birtalan József: *Szállj, szépszavú dal* (1972; 2., átdolgozott kiadás, 1983). Az előbbi a kisiskolások zenei ismereteinek megalapozását, utóbbi pedig az iskolai kórusok repertoárjának gazdagítását célozta, akárcsak \*Selmeczi Marcella (*Szedem szép virágom. Kisgyermekek játékoskönyve*.

1972; *Csodakürt. Népek gyermekdalai*. 1984), László \*Bakk Anikó (*Erdő mélyén, esti csöndben*. Kánongyűjtemény, 1974; *Egyedem-begyedem*. Mondókák, gyermekjátékok, 1981), Szentpál Mária (*Játékos ritmika*. 1981), Halmos Katalin (*Daloskönyv*. *Gyermekdalok, játékok, mondókák*. 2002) kötetei vagy az *Útravaló zeneóvodásoknak* (szerk. Benedek Árpád, Pálfiné Székely Noémi, 2004). Elsősorban a régi zene rajongóinak érdeklődésére számított \*Boros Zoltán *Éneken hallottam. Régi magyar világi énekek* (1981) c. gyűjteménye.

A szakmai képzés elősegítésére születtek olyan munkák, \*mint \*Csire József *A vezénylés műhelyitkai* c. sorozata (\*Művelődés 1968 és 1969), ill. a *Karvezetők kézikönyve* c. kötet (Birtalan József – Szász Károly, 1975).

Folyóirataink olyan \*sorozatokat is megjelentettek, amelyek az olvasókat megismertették a zene különböző területeivel. Az \*Ifjúmunkás (*Énekeskönyv* címmel) Könczei Ádám, a \*Dolgozó Nő (*Daloskönyv* címmel) \*Almási István rövid magyarázataival közölt népdalokat; a \*Művelődésben \*Jagamas János (*Zenei anyanyelvünk elemeiről és \*Miért nem népdal?*), \*Szenik Ilona (*\*Népzene tudományi jegyzetek*), László \*Bakk Anikó (*Zeneóvoda*), Márkos Albert (*Zeneiskola*), László Ferenc (*Szabad zeneiskola*), \*Valádi Enikő (*Zenehallgatás óvodásokkal*) c. sorozatait, valamint Gáspár Attila *Gitáriskoláját* (első kötete 2008-ban nyomtatásban is), Major László *Szopránfurulya-iskoláját*, László \*Bakk Anikó *Szólj, síp, szólj* c. játékos furulyaábécéjét kell megemlítenünk, amelyek bevezetésül szolgáltak a hangszerismeretbe.

A kortárs zenei világ megismertetését, megszerettetését célozta Szabó Csaba *Hogyan tanítsuk \*korunk zenéjét* (1977) c. könyve, valamint a *Pimpimpáré* c. nagy sikerű kötet, \*Szilágyi Domokos verseivel és \*Vermesy Péter zenéjével (1976, 2003).

Egyes szerzők olvasmányosan, meseszerű elemekkel kívánták a fiatalokat a zenéhez közelíteni: \*Csire József és \*Csire Gabriella munkája, *A bűvös dalnok* (1978; 2. kiad. 2003) a szerzők meghatározása szerint fiataloknak szánt „hangszermitológia”; László \*Bakk Anikó *Zenebona palota* (1988), majd *Csimum és a hangmanók* (2001) c. kötetei pedig a legkisebbeknek készült „csalogatók” a zene világába.

Karvezetők, énekkarok tevékenységéhez kíván segítséget nyújtani a \*Művelődés c. folyóirat *Szivárvány havasán c. Kórustára* (2004) Gáspár Attila és \*Mihály”>\*Guttman \*Mihály szerkesztésében, valamint a Romániai Magyar Dalosszövetség hiánypótló kiadványa, a \*Mihály”>\*Guttman \*Mihály által összeállított *Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye* (2008). Zongoristák számára állította össze Buzás Pál *Szórakaténusz* című, erdélyi magyar szerzők zongoraműveit közreadó kiadványának három kötetét (2004, 2006, 2008).

A hazai magyar nyelvű felsőfokú zenei oktatás keretében is számos egyetemi jegyzet szolgálja a hallgatók tanulmányait. \*Mivel a kolozsvári Gh. Dima Zeneakadémián 1985-ben megszűnt a magyar tagozat s újraindítása az akadémia vezetésének ellenállása \*miatt 1989 után sem bizonyult lehetségesnek, magyar nyelvű zenepedagógia szak indult Nagyváradon a Partiumi Keresztyén Egyetem, Kolozsváron a BBTE, ill. Marosvásárhelyen a Színházművészeti Egyetem keretében. A hallgatók számára készült egyetemi jegyzetek szerzői az 1970-es évekből Lakatos István és \*Benkő András, újabban Elekes Márta (zenetörténet, Mv.), Boros Konrád Erzsébet (egyházzene-történet, formatan, Nv.; utóbbi megjelenése előkészületben).

A Partiumi Keresztyén Egyetem zenepedagógia szakán \*Szenik Ilona \*népzenei, \*Angi István zeneesztétikai jegyzetet készített. A Babeş–Bolyai Egyetem Református Tanárképző Karának zenepedagógia tanszékén egyházzenei (Péter Éva), formatani (Coca Gabriela), ének–zene módszertan (\*Szenik Ilona – Péter Éva) oktatás folyik, ugyanitt előkészületben van Péter Éva zeneelmélet jegyzete, illetve és szolfézs példatára. Marosvásárhelyen a zeneesztétika oktatása Csíky Csaba zeneesztétikai jegyzete alapján történik. A zenetanítás módszertanához nyújt

segítségét Orosz Pál József *Kör, kör, ki játszik?* c. kötete (2002), ugyanő óvodapedagógusok és tanítók ének–zenei képzésében tájékoztat (*Alapfokú zeneelmélet*. 2009).

A magyar nyelvű felsőfokú zenei oktatáshoz kapcsolódnak a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen megvédett doktori értekezések (Lászlóffy Zsolt, \*Kristófi János Zsigmond).

A hazai zenetudományos kutatáshoz számíthatók az erdélyi származású, ill. más országban élő kutatók külföldön megjelent, hazai témakört tárgyaló munkái, illetve hazai szerzők külföldön megjelent kötetei is. \*Terényi Ede – Berlász Melinda – Demény János: *Veress Sándor* (Bp. 1982); \*Terényi Ede: *Hajta virágai. Arcképvázlat Balassa Sándor zeneszerzőről* (1995); Fancsali János: *Zsizsmann Rezső* (Budaörs 2001), *Viski János fiatalkori évei* (Bp. 1998); \*Pávai István: *Az erdélyi és a moldvai magyarság népi tánczenéje* (Bp. 1993); Németh G. István: *Csiky Boldizsár* (2003), *Vermesy Péter* (2006).

Lakatos István és \*Benkő András több ízben is tanulmányokkal \*jelentkezett a Budapesten megjelenő *Zenetudományi Tanulmányok* köteteiben, s a Magyar Egyházzene c. szaklapban is rendszeresen közöltek hazai (\*Benkő András, \*Angi István, László Ferenc, Kovács \*László Attila, Geréd Vilmos, Sztupár Zoltán, \*Thurzó Sándor, Eckart Schlandt), ill. erdélyi származású szerzők (Dávid István, Watzatka Ágnes).

Zenei múltunk feltárásának fontos részét képezik a román nyelvű közlések is. Ezek legközvetlenebbül a felsőfokú zenei oktatáshoz kapcsolódnak, hiszen itthon a tudományos ülésszakok, államvizsga-dolgozatok, magiszteri és doktorátusi értekezések egyaránt román nyelvűek, s ezen a téren a hazai magyar szakírók többsége román nyelven is publikál. A Gh. Dima Zeneművészeti Főiskola román nyelvű tanulmányköteteiben (*Lucrări de muzicologie*), valamint a bukaresti *Studii de muzicologie* sorozatban mű- és stíloselemzéseket közölt Jodál Gábor, \*Junger Ervin, Szalay \*Miklós, \*Terényi Ede, \*Vermesy Péter, zeneelméleti- és \*népzenei tanulmányokat \*Jagamas János, \*Szenik Ilona, Szalay \*Miklós, zenetörténeti vonatkozásúakat \*Benkő András, zenepedagógiai témájúakat Nagy István, Barabás Béla. László Ferencnek és \*Angi Istvánnak a *Muzica* c. bukaresti szaklapban is \*jelentek meg tanulmányai. Az a tény, hogy az utóbbi években a felsőfokú oktatási intézményekben tevékenykedő előadóművészek számára is kötelező a doktori cím megszerzése, \*jelentősen megnövelte a doktori értekezések számát. Román nyelvű értekezéssel szerzett doktori címet a Gh. Dima

Zeneakadémián \*Almási István, Bács Lajos, Balla László, Balla Kemenes Csilla, Barabás Béla, \*Benkő András, Bodurian János, Bögözi Molnár Tünde, Csíky Csaba, Fátyol Rudolf, Filip Ignác, Fodor Attila, Fuchs Ferenc, Gelman-Kiss Zsófia, Hanke Katalin, Jámbor Erzsébet, \*Junger Ervin, Kabán Ata, Kalló Ildikó, Katona József, Köpeczi-Kirkósa Júlia, László Ferenc, Magyar Zita, Pavlovits Dávid, Marton Melinda, Mórítz-Vordonis Csilla, Orbán Ágnes, Orosz Pál József, Péter Éva, Szabó Julianna, \*Szalay Zoltán, Szegő Péter, Székely Árpád, Székely László, \*Szenik Ilona, Sztupár Zoltán, \*Terényi Ede, \*Vermesy Péter; a bukaresti Zeneművészeti Egyetemen András Enikő, Boros-Konrád Erzsébet, Benkő Judit, Elekes Márta-Adrienne, \*Tulván Gizella stb.

Többjük doktori disszertációjának anyaga kötet formájában is megjelent. Ilyenek: Balla László (*De la grotesc la arabesc. Incursiuni in analitica formelor intercategoriale-estetice ale repertoriului pianistic*. 2007); Balla Kemenes Csilla (*Interferențe valorice lisziene prin prisma repertoriului romantic, Retorica discursului muzical-pianistic in epoca romantica*. 2007); Elekes Márta-Adrienne (*Secrete ale compoziției romantice în lumina teoriei analitice a lui Lendvai Ernő*. 2007); Kalló Ildikó (*Dirijori ardeleni*. 2008 és *Estetica artei interpretative corale din Transilvania*. 2008); Boros-Konrád Erzsébet (*Școala muzicală națională maghiară și compozitorii maghiari din România*. 2008) kötete. Magyarországon védte meg doktori disszertációját \*Kristófi János Zsigmond (*A nemzet napszámosai a XVIII. század \*művelődéstörténetében Nagyváradon*. 2008) és Lászlóffy Zsolt (*A szimmetria \*mindenek előtt*. 2009).

E disszertációk és kiadások pozitív hozadéka, hogy kötelezővé teszik a kutatást és hogy a magyar zenei eredmények, a múlt és \*jelen értékei, megvalósításai megismerhetővé válnak a román érdeklődő számára is. A többnyelvű közlések közül a román–magyar kutatások kölcsönös és jobb megismerésének pozitív példajaként említhető a [www.europanoastra.eu](http://www.europanoastra.eu) honlap, amelyen történelmi, művészettörténeti, filozófiai, ill. irodalmi tárgyú értekezések mellett László Ferenc zenetörténész román nyelvű tanulmányai is olvashatók, a célkitűzések között pedig más, így magyar nyelvű zenei írások, audiovizuális anyagok megjelentetése is szerepel. \*Jelent meg doktori értekezés kétnyelvű kiadásban is: Csíky Csaba: *Orgonaeépítészet a 19. századi Erdélyben – Orga în secolul al XIX-lea în Transilvania* (2005).

Román zeneszerzők zenetudományi írásainak is számos magyar vonatkozása van. Ilyenek: Romeo Ghircioașiu tanulmánya a hazai magyar zeneszerzésről (*Creația muzicală maghiară din R. P.*

R. 1957), Lakatos István és Gheorghe Merişescu közös tanulmánya a román–magyar zenei kapcsolatok alakulásáról, George Sbârcea *Szép város Kolozsvár* (1980) című, magyar nyelven írt, zenei mozzanatokban bővelkedő önéletrajzi könyve, újabban \*Mircea Bejinariu Kacsóh Pongrác-tanulmánya (*A kombináció-hangokról és lebegési hangokról*. 1999), Dora Cojocaru Ligeti György életművét elemző kötete (*Creația lui György Ligeti în contextul stilistic al secolului XX*. 1999), Elena-Maria Șorban hosszabb ideje folytatott erdélyi vonatkozású egyházzenei kutatásait publikáló *Vigiliale* (1986) és *Liturgikus énekek Kapisztrán Szent János tiszteletére* (1999) c. kötetei, továbbá doktori értekezése (*Muzica gregoriană în Transilvania medievală*).

A hazai zenetudományos közlések újabb fóruma a \**Studia Universitatis Musica* sorozata, amely angol, német, illetve francia nyelven biztosít közlési lehetőséget: itt Bognár Noémi, Winghager-Geréd Erzsébet, Péter Éva, Gergely Zoltán, Fekete Adél, Köpeczi-Kirkósa Júlia, \*Angi István, Ványolós András, Sógor Csilla, Fodor Attila, Székely Árpád, \*Almási István, \*Szenik Ilona \*jelentkezett tanulmányokkal.

A \*rádió és a \*televízió térhódítása az utóbbi évtizedekben a zeneírás határait is \*jelentősen kitágította, hiszen az írott sajtó mellett az audiovizuális eszközök is a zeneírók, zenekritikusok, zenepedagógusok rendelkezésére állnak: bizonyos műsorok különböző zenei területeken szintén a zenei tájékoztatást, zene és zenehallgató közötti közvetítést szolgálják.

A \*népzene közelítette a hallgatókhoz, nézőkhöz a Román TV magyar adásának 1977-ben indított műsora, a *Kaláka*, amely a táncházmozgalmat karolta fel, valamint \*Demény Piroska *Szivárvány havasán*, ill. *Vetettem violát* c. sorozatai, számos eredeti gyűjtéssel. \*Pávai István *Kolozsvártól Klézséig* c. tévéfilmjét, *Selmecezi György Kolozsvári operamesék* c. sorozatát a Duna TV mutatta be. A Kolozsvári TV-ben a Kostyák Alpár és \*Antal Áron szerkesztette műsor, a *Pulzus – kritikusok klubja* a színház, irodalom, film, képzőművészet és \*népzene mellett az adáskörzet zenei eseményeit is tárgyalja (zenekritika: Benkő Judit, majd Csákány Csilla). 1979–82 között a komolyzenei nevelésben nyújtott segítséget játékosan, könnyedén, hangulatosan, Halmos Katalin és \*Vermesy Péter forgatókönyvein alapulva, bácsi, ill. kolozsvári iskolások közreműködésével a Román TV bukaresti magyar stúdiójának sorozata, a *Harangvirág*, illetve a László Ferenc nevével fémjelzett *Zeneszerzők műhelyében* és *Fiatal muzikusok pódiuma*; a Kolozsvári \*Rádió magyar műsorában a *Bújj, bújj, zöld ág* (László \*Bakk Anikó és Visnyai Ágnes műsora zeneóvodásoknak), valamint az *Énekeljünk együtt* (Porzsolt Viktornak

kóruséneklést segítő műsora), a *Barangolás*

*Zeneországban* (\*Mihály”>\*Guttman \*Mihály bevezetése a zene világába). Ugyanitt \*Junger Ervin több előadásban a romániai magyar zene történetét vázolta, míg \*Benkő András *Kórusaink történetéből* cím alatt hazai énekkarokat mutatott be.

Muzsikusokat is hallgatóközelségbe hozott a *Művészek a \*mikrofon előtt* című, Kovács Ferenc, \*Muzsnay Magda és \*Balla Zsófia szerkesztette sorozat, míg \*Balla Zsófia *Muzsikuszportrék* c. sorozatában zeneszerzőink, előadóművészeink többségét szóhoz (\*mikrofonhoz) juttatta. A *Zene, zene, zenelánc* és *Komolyzenei híradó* (Benkő Judit) a Kolozsvári \*Rádióban az adáskörzet komolyzenei eseményeiről tájékoztat, *A zenei képek világa* (\*Angi István előadásai) zeneesztétikai ízelítőt nyújtanak a hallgatóságának. A marosvásárhelyi \*rádióban \*Verestóy Ilona vezet sorozatot A *\*rádió énekórája* címmel.

Az \*Aranyszalagtár bukaresti, kolozsvári és marosvásárhelyi stúdiók számára felvett anyagai között számos magyar vonatkozású zenei összeállítás, felvétel, muzsikussallomás szerepel. \*Jelenleg a szalagok digitalizálása is folyamatban van.

Lakatos István: *Bibliográfia az 1919 és 1940 között önállóan megjelent magyar zenei vonatkozású munkákról*. Kecskemét 1943. – Szöllősy András: *Magyar zeneírás*. \*Hítel 1943/5. – Romeo Ghircoiaşiu: *Creația muzicală maghiară din R. P. R.* Muzica 1957. – \*Benkő András: *Hazai magyar kotta- és zenei könyvkiadásunk (1944–1959)*. \*Korunk 1959. 1343–1345; uő: *A romániai magyar zeneírás három évtizede (1944–1977)*. \*Művelődés 1974/8; uő: *Erdély magyar zenetörténetének vázlatja*. Kézirat. – Heszke Béla: *A román zene története*. Bp. 1963. 109–110. – Szabolcsi Bence – Tóth Aladár: *Zenei lexikon*. Uo. 1965. – László Ferenc: *Zenei életünk*. In: *A romániai magyar nemzetiség*. Buk. 1981. – \*Angi István: *Az erdélyi magyar zenetudomány múltjáról, jövőjéről*. In: *Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1990–2001 közötti eredményeiről*. I. Kv. 2002.

(B. A. – B. J.)