

musical – a *musical comedy* rövidített kifejezése, néha *musical play*-ként is említik. A zenés színház jellegzetes amerikai műfaja. Szakít az operett, a zenés vígjáték és a revü dramaturgiai elveivel, rendszerint kész irodalmi művek felhasználásával alkalmazza a párbeszédet, éneket, táncot. Európában az 50-es évek óta hódít teret; néhány jellegzetes példája (Frederick Loewe: *My Fair Lady*; Leonard Bernstein: *West Side Story*; Jerry Herman: *Hello, Dolly*) hatással volt a romániai magyar ~ kialakulására. Megőrizve a műfaj alapvonásait, nálunk az operetthez és revühöz kapcsolódó számai tartósabbak. Az előadásra került ~ok közül való többek közt Fischer-Demián Vilmos-Sárossy Ödön *Forgóajtó* (1971), Kisfalussy Bálint-Karácsony Benő: *Rút kis kacsa* (1974), Hary Béla-Ion Luca Caragiale: *Karnevál* (1979), Pergánczi Béla-Constantin Cubleşan *Hotelszoba* (1985) c. darabja. Ide sorolható bizonyos értelemben Lengyel Loránd-Csép Sándor *Mátyás, a vigasságos* c. munkája is.

(B. A.)

Lakatos István: *Hazai musical-bemutató a Kolozsvári Állami Magyar Operában*. Új Élet 1971/15. – Páll Árpád: *Musical és mértéktartás*. Új Élet 1974/9. – Fehérvári László: *Tanuljunk meg "musical"-ül*. Utunk 1982/15. – Marosi Péter: *Musical (ológia)*. Utunk 1982/31.