

Viorel
Cosma

MUZICENI ROMÂNI

COMPOZITORI ȘI MUZICOLOGI

Lexicon

EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR
București, 1970

*În cîrindă încheiată col. 1962
înedită comemorativă (plachet) B. Bento / (1981)*

61

26 iunie 1955-

26 - (1962)

BENTOIU

*Enciclopedia Cugetarea, București, Ed. Cugetarea [1940]; Sb.[árcea], G. Dr. Augustin Bena, în: *Gazeta ilustrată*, Cluj, nr. 5-6, mai-iunie 1936; gsb. [Sbárcea, G.]. Pe marginea unui jubileu. Dr. Augustin Bena, în: *Nafiuinea Română*, Cluj, 28 iunie 1936; Sbárcea, George. Augustin Bena, în: *Muzica*, București, nr. 3, 1962.*

**T 1
Tâ**
BENKŐ, András, muzicolog (n. 21 I 1923, com. Feiurdeni, jud. Cluj).

Studii: Cons. Cluj (1946—1950), cu Major Ferenc (teorie-solfegii), Jodál Gábor (armonie), Max Eisikovits (contrapunct), Márkos Albert (orchestrație), Lakatoș Stefan și Szegő Julia (istoria muzicii), Jagamas János (folclor), Nagy István (dirijat coral).

Dirijor de cor, în Cluj (1946—1948), secretar al Uniunii corurilor *Béla Bartók* din Cluj (1948—1949), asistent (1950—1952), lector (1952—1967) și conferențiar la catedra de istoria muzicii (din 1967) la Cons. Cluj. A scris studii, cronică, articole, recenzii, în: *Muzica, Utunk, Korunk, Művelődés, Igazság, Előre, Igaz Szó* etc. A susținut comunicări științifice, conferințe, emisiuni radiofonice.

Distincții: Ordinul Meritul Cultural cl. III (1968).

Muzicologie: *Culegere de piese muzicale a lui Székely László*, în: *Zenetudomány Tanulmányok*, vol. VI, Budapest, 1957; *Premieră Haydn la Cluj*, în: *Zenetudományi Tanulmányok*, vol. VIII, Budapest, 1959; *Melodii românești într-o colecție muzicală din sec. al XVIII-lea*, în: *Nyelv- és Irodalomtudományi Kizlemények*, Cluj, 1962; *Date privind prezența unor instrumente și instrumentiști în viața orașului Bistrița din sec. XVI*, în: *Lucrări de muzicologie*, Cluj, nr. 2, 1966; *Melodiile cîntecelor de înmormîntare păstrate în manuscrise* în: *Református Szemle*, Cluj, 1968; *Motivul BACH în muzica secolului XX*, în: *Stud. muzicol.*, Cluj, nr. 4, 1968.

Lucrări didactice: *Énekgyűjtemény... [Colecție de cîntece pentru clasele I—IV elementare]*, București, Ed. did., 1959

(in colaborare cu M. Klára Szabó și Lorand Péter).

BENTOIU, Pascal, compozitor (n. 22 IV 1927, București).

Studii: București (1943—1948), cu Faust Nicolescu (teorie-solfegii), Mihail Jora (armonie, contrapunct, compoziție, orchestrație), Vasile Filip (vioară), Teofil Demetrescu (pian); Facultatea de drept din București (1945—1947).

Cercetător științific la Inst. folc. din București (1953—1956). A scris studii și articole, în: *Muzica, Studii de muzicologie, Revista de folclor, Scîntea, Contemporanul, Tribuna* etc. A făcut culegeri și transcrieri de folclor.

Distincții: Premiul de Stat (1964); *Premio Italia* al Radioteleviziunii italiene (RAI) din Roma (1968); Ordinul Meritul Cultural cl. III (1969).

Muzică de teatru: *Nunta lui Figaro* de Beaumarchais (1955); *Fîntina Blanduziei* de V. Alecsandri (1955); *Femeia îndărătnică* de Shakespeare (1956); *Cyrano de Bergerac* de Ed. Rostand (1957); *Hamlet* de Shakespeare (1958); *Soldatul Svejk* de Hašek (1958); *Burghezul gentilom* de Molière (1960); *Cei doi tineri din Verona* de Shakespeare (1960); *Oceanul* de Stein (1961); *Poveste din Irkutsk* de Arbuzov (1962); *A fugit un tren* de Stefan Iureș și Ira Vrabie, după romanul lui Gianni Rodari, muzică pentru păpuși (1963); *Orestia* de Eschil (1964); *Poveste de iarnă* de Shakespeare (1964); *Drumul piperului — Magellan* de Costel Popovici, muzică pentru păpuși (1964); *Amorul doctor*, op. 15 (1964), operă comică într-un act, după Molière, libretul de Pascal Bentoiu, prem. București, 23 decembrie 1966, Mircea Popa — traducere în limba maghiară de Jánosházy György, prem. Cluj, 18 iunie 1968, Opera maghiară, Wilhelm Demian; *Amnarul*, după Andersen, de Stefan Lenkisch, muzică pentru păpuși (1965); *Iphigenia în Aulis* de Euripide (1966); *Viforul* de Barbu Dela-