

**Beggar's opera** (cuv. engl. „opera cerșetorilor“), 69 de cîntece și arii, de diferiți autori, adaptate de Pepusch pe un text de John Gay. Reprezintă o parodie a operei\* italiene și o critică a moravurilor puritane. Pr. Teatrul *Lincoln's Inn Fields*, Londra, 1728.

**Beinum, Eduard Alexander van** (3 sept. 1900, Arnhem — 11 apr. 1959, Amsterdam), dirijor olandez. Începînd din 1931, al doilea dirijor la „Concertgebouw“ din Amsterdam alături de Mengelberg, apoi succesor al acestuia.

**Béjart, Maurice** (pe numele adevărat M. J. Berger) (n. 1 ian. 1927, Marsilia), coregraf și dansator francez, renumit pentru punerea în scenă a unor lucrări contemporane (de Pierre Henry, Stravinski, Marius Constant, Schönberg, Berg, Webern, Kurt Weil, Tadeusz Baird) precum și a unor partituri clasice (*Simf. a IX-a* de Beethoven).

**Bekker, Hugo** (13 feb. 1864, Strasbourg — 30 iul. 1941, Geiseltal), violoncelist german, membru al Cvartetului Monteux. Activitate concertistică internațională; autor al vol. *Mecanica și estetica de interpretare a violoncelului*.

**belcanto** (cuv. it.) 1. Expresie folosită în special în arta clasică italiană, definind un stil de interpretare vocală care pune accentul pe cîntarea „frumoasă“. 2. Muzică de operă ce promovează acest stil.

**Bellini, Vincenzo** (3 nov. 1801, Catania — 24 sept. 1835, Puteaux, Paris), compozitor italian. Reprezentant al belcanto\*-ului. A scris în 1831, pentru teatrul Scala, *Somnambula* și *Norma*. În 1833 sosește la Paris unde scrie *Puritanii*. Muz. religioasă, piese orch. și muz. de cam.

**Beloiu, Nicolae** (n. 9 mai 1927, Ocnița, jud. Dîmbovița), compozitor român. Autor de lucrări simf. și de cam. (*Simfonia*, *Divertisment pentru două viole*, *Concert de cameră pentru două viori și violă*, *Septet scenic*).

**bemol**, semn de alterație\* indicînd coborîrea cu un semiton\* a notei\* pe care o precede.

**Ben Haim, Paul** (Frankenburger) (n. 5 iul. 1897, München), compozitor israelian. Prof. la Cons. din Tel-Aviv. Trei simf., oratoriul *Joram*.

**Bena, Augustin** (29 oct. 1880, Pianu de jos, jud. Alba — 10 ian. 1962, Cluj), compozitor român. Autor al operei *Țigantada*, al poemului *Furtuna pe mare*, al *Serenadei pentru orch. de coarde*; muz. cor., voc.; lucrări didactice și de folcloristică.

**Benatzky, Ralph** (6 ian. 1884, Morawski-Budejovice — 17 oct. 1957, Zürich), compozitor american de origine austriacă. Autor de muz. de film, ușoară și al operei *La hanul „la calul bălan“*.

**Benda**, familie de muzicieni cehi. Primii descendenți, cunoscuți din a doua jumătate a sec. 16. Printre personalitățile familiei: 1. *František (François) B.* (22 nov. 1709, Staré Benátky — 7 mart. 1786, Potsdam), violonist și apoi director de muz. la Curtea lui Friedrich II. Autor de sonate pentru vl. și al unor concerte. 2. *Jiří Antonín (Georg) B.* (30 iun. 1722, Staré Benátky — 6 nov. Köstritz, 1795), clavecinist și oboist, fratele lui B. (1). Maestru de capelă la Gotha, autor de opere, piese instr., muz. religioasă, de cam. 3. *Hans Robert Gustav von B.* (22 nov. 1888, Strasbourg — 15 aug. 1972, Berlin), dirijor, director artistic al Filarmonicii din Berlin (1934—1939) și al orch. simf. din Valencia (1949—1952). Concerte în România.

**Benedetti-Michelangeli, Arturo** (n. 5 ian. 1920, Brescia), pianist italian. Carieră internațională.

**Benedictus**, secțiune care formează, împreună cu Sanctus\*, a patra parte a misei\*.

**Benkő, Andras** (n. 21 ian. 1923, Feiurdent, jud. Cluj), muzicolog de naționalitate maghiară din România. Dirijor de cor, autor al unor studii asupra istoriei muzicii transilvănene.