

senymű :2 fl, zkar (1959), Szonáta vonósokra (1960); *Sinfonia continua* :zkar (1962); *Musica riservata* 11 vonósra (1969); *Dialogue orchestral* :zkar (1969); Versenymű ütökre, zkarra (1976). – Divertimento :fl, kl, fg. (1953); Vonósnégyes (1954); *Intento a dos* :gitár, ütők (1971). – Mise :énekkar, zkar (1955); *Paroules de cada dia* :énekhang, zkar (1967).

Ben-Haim (Ben Chaim), Paul (ered. P. Frankfurter), *1897. VII. 5. München: izraeli zeneszerző. A müncheni ZA-n tanult. 1933-ban kivándorolt Palesztinába, azóta Tel Avivban működik mint zeneszerző, zongorapedagógus és karmester. Az Izraeli Zeneszerzők Szövetségének volt elnöke, jelenleg díszelnöke. Szerzeményei a közel-keleti hagyományok hatását tükröző, jellegzetesen izraeli zene korai példái. – Művei: 2 szimfónia (1941, 1945); Zongoraverseny (1950); Hegedű szólószonáta (1952); *The Sweet Psalmist Israel*, 3 szimf. tétel :szólók, zkar (1956); Zene vonósokra (1956); *To the Chief Musician* metamorfózisok :zkar (1958); *Vision of a Prophet* (Ezékiel 37) :T, vkar, zkar (1959); Hegedűverseny (1960); *Dance and Invocation* :zkar (1960); Gordonkaverseny (1962); *A Hymn from the Desert* :S, Bar, vkar, zkar (szöv. a holt-tengeri tekercek alapján, 1962); *Three Psalms for San Francisco* :S, Bar, zkar (1963); *The Eternal Theme* :zkar (1965); *Symphonic Metamorphosis of a Bach-Chorale* :zkar (1968); Szonáta húros hangszerekre :2 mandolin, gitár, csemb, hárfá, 2 kis vonószkar (1969).

Irod.: (P. GRADENWITZ:) P. B.-H., Short Biogr. and Appreciation, Tel Aviv 1967; M. BROD: Die Musik Israels, rev. kiad., Y. W. COHEN, „Werden u. Entwicklung d. Musik in Israel” c. 2. résszel kiegészítve, Kassel 1976.

Benkó Sándor, *1940. VIII. 25. Budapest: jazzmuzsikus (klarinét, altszaxofon, hegedű), hangszerelő. Az 1957 óta folyamatosan működő, élvonalbeli magyar dixieland zenekar, a *Benkó Dixieland Band* (BDB) vezetője. Hagyományos dixielandet játszó együttesének stílusát fokozatosan bővítette a New Orleans-i jazz, újabban a blues és a modern jazz elemeivel. 1971-ben a BDB elnyerte a Montreux-i Fesztivál tradicionális kategóriájának első díját, 1972-ben a San Sebastian-i Jazzfesztivál közönségdíját, az 1976-os londoni „Music Week”-en pedig a „Star of the Year” címet. Pályafutása során a zenekar több világhírű tradicionális muzsikussal játszott együtt, illetve készített közös lemezfelvételeket (Albert Nicholas, Fatty George, Wild Bill Davison, George Probert stb.). A BDB 1982 nyarán amerikai turnén vett részt; fennállásának 25. évfordulója alkalmából megjelent könyv: *Benkó Dixieland Band Story* (1982).

Benkó András, *1923. I. 21. Fejérd (Feiurdeni): romániai zeneiörténész, főiskolai tanár. Tanulmá-

nyait a Kolozsvári Magyar Zene- és Színművészeti Főiskolán kezdte (1946–48), a Magyar Művészeti Intézetben folytatta (1948–50), államvizsgát a kolozsvári G. Dima ZF-n tett 1951-ben. 1949–50 a kolozsvári Művészeti Intézet tanársegédje, 1950 óta a G. Dima ZF-n tanít mint tanársegéd (1950–52), adjunktus (1952–67), 1967 óta előadó tanár (docens). 1977-től a zenetudományok doktora. Művei: *Bartók Béla romániai hangversenyei* (Bukarest 1970); *A Bolyaiak zeneelmélete* (Bukarest 1975), továbbá számos zeneiörténeti tanulmány magyar és román nyelven romániai és mo.-i gyűjteményekben, folyóiratokban. Szerk. (Almási Istvánnal és Lakatos Istvánnal): *Seprődi János válogatott zenei írásai és népzenei gyűjtése* (Bukarest 1974); *Zenetudományi írások* (1980-tól).

Benkő Dániel, *1947. VII. 29. Budapest: gitárművész. Gitártanulmányait 1965–69 a Bartók B. ZSZ-ban, 1969–71 a Liszt F. ZF ZTI-ben végezte, 1971–73 részt vett Diana Poulton (Cheltenham) és Eugen Dombois (Breukelen) lant-kursusán. 1976-ig gitártanár, 1976 óta a Liszt F. ZF lant-tanára; 1971-ben megalakította a Bakfark Consortot. Tanulmányai jelentek meg a lantzene kérdéseiről bel- és külföldi folyóiratokban. Közr.: *Bakfark Bálint Opera Omnia* (1976-tól, Homolya Istvánnal); *Orpheus*, régi pengetős-zene sorozat (1978-tól). Számos magyar és külföldi hanglemez szövegtája, szerk.-je és közreműködője.

Benkő Henrik (ered. Bettelheim), *1858. III. 16. Körmend (Vas m.), †1918. IV. 29. Zürich: karmester, zenetanár. Tanulmányait a pesti Nemzeti Zenedében, majd 1873–78 a bécsi konz.-ban J. Hellmesbergernél (hegedű) és A. Brucknernél (zeneszerzés) végezte. 1882-től brácsás a budapesti Nemzeti Színház (ill. 1884-től az Operaház) zenekarában, 1887–1910 uo. karmester. 1884-től a Nemzeti Zenede összhangzattan-tanára. 1886–89 a Filharmonikusok titkára. – Művei: szimfonikus és kamarazene darabok, melodramák. Írásai: *Összhangzattan. A Nemzeti Zenede használatára* (1886, 2. bővített jav. kiad. és *Függelék az Összhangzattan újabb kiadásához*, 1898); *Zene- és színművészetünk* (h. és é.n.).

Irod.: B. H. ünneplése, Zenevilág, 1907. XI. 20; Révai Nagy Lexikona, III, 1911; GULYÁS P.: Magyar írók élete és munkái, II, 1940.

Bennett, Richard Rodney, *1936. III. 29. Broadstairs (Kent): brit zeneszerző, 1953–56 a londoni Royal Academy of Music-on H. Ferguson és L. Berkeley növendéke, 1957–58 Párizsban Bouleztól vett magánórákat. – Művei: operák: *The Ledge* (Ldn 1961), *The Mines of Sulphur* (Ldn 1965), *A*