

Cluj, 6.I.1939; Predescu, Lucian. *Enciclopedia Cugetarea*, Bucureşti, Edit. Cugetarea /1940/; Mercu, George. *Compozitorul Augustin Bena*, în: *Tribuna*, Cluj, 2, nr. 19 (66), 9.V.1958; *Augustin Bena la 80 de ani*, în: *Contemporanul*, Bucureşti, nr. 44 (733), 28.X.1960; Sbircea, George. *Însemnări. Compozitorul Augustin Bena*, în: *Tribuna*, Cluj, 6, nr. 3 (259), 18.I.1962; Sbircea, George. *Augustin Bena*, în: *Muzica*, Bucureşti, 12, nr. 3, 1962; Naghiu, Iosif E. *Augustin Bena (1880–1962)*, în: *SCIA*, Bucureşti, tom. 12, nr. 1, 1965; Popovici, Doru. *Muzica corală românească*, Bucureşti, Edit. Muzicală, 1966; Kiriac, D. G. (ingrij. Titus Moisescu). *Pagini de corespondență*, Bucureşti, Edit. Muzicală, 1974; Marin, Constantin. *Cintecel neamului românesc. La fintină*, în: *Trib. Rom.*, 5, nr. 92, 1.IX.1976; Borza, Enea. *Comemorarea Augustin Bena*, în: *Muzica*, Bucureşti, 31, nr. 4 (343), 1981; Borza, Enea. *Compozitorul Augustin Bena și popasul său sibian*, în: *Cibinium '81*, Sibiu, 1981; Dateu, Iordan. *Dicționarul folcloristilor II. Folclorul muzical, coregrafic și literar românesc*, Bucureşti, Edit. Litera, 1983; Medan, Virgil. *Geneza unei melodii de Augustin Bena*, în: *Lucrări de muzicologie*, vol. 15, Cluj-Napoca, 1984; Breazul, George. *Scrisori și documente*. Vol. 1. Ediție îngrijită de Titus Moisescu, Bucureşti, Edit. Muzicală, 1984; Cosma, Octavian Lazăr. *Hronicul muzicii românești 1898–1920. Creația muzicală I. Corală, cintecul, vocal-simfonică*, Bucureşti, Edit. Muzicală, 1986.

BENKŐ, András, muzicolog și profesor (n. 21.I.1923, com. Feiurdeni, jud. Cluj-Napoca).

Studiile muzicale le-a urmat la Cons. Cluj-Napoca (1946–1950), cu Iuliu Mureșianu (ritmică), Major Ferenc (teorie-solfegiu), Nagy István (dirijat coral), Jodál Gábor (armonie), Max Eisikovits (contrapunct, forme muzicale), Lakatos István (istoria muzicii), Szabó Géza (pian-orgă), Jagamas János (folclor), Márkos Albert (acustică, orchestrație), Tülogdy Sarolta (pian). Este doctor în muzicologie la Cons. Cluj-Napoca, cu teza *Bartók și România* (1977).

Dirijor de cor la diverse formații de amatori din Cluj-Napoca (1946–1948); secretar la Uniunea corurilor maghiare Bartók Béla din Cluj-Napoca (1948–1949); asistent (1950–1952), lector (1952–1967) și conferențiar (1967–1985) la catedra de istoria muzicii la Cons. Cluj-Napoca. A publicat studii, articole, recenzii, note ș.a. în: *Muzica, Studii de Muzicologie, Lucrări de Muzicologie* (Cluj-Napoca), *Utunk* (Cluj-Napoca) Mű-

velődés, *Korunk* (Cluj-Napoca), *Igazság* (Cluj-Napoca), *Igaz Szó* (Tîrgu-Mureş), *Samus* (Dej), *Zenetudományi Tanulmányok* (Budapest), *Református Szemle* (Cluj-Napoca), *A Hét* ș.a. A publicat articole lexicografice în *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians* (Londra, 1980), *Româniai Magyar Irodalmi Lexikon* (Bucureşti, 1982). A susținut conferințe, concerte-lecții, comunicări științifice, emisiuni radiofonice. A îngrijit volumele *Zenetudományi Irások* la Edit. Kriterion din Bucureşti (1980, 1983, 1986).

A fost distins cu Ordinul Meritul Cultural, cls. III—a (1968) și cu Medalia comemorativă *Bartók* (Budapest, 1981).

Muzieologie — Volume: *Bartók Béla romániai hangversenyei* (Concertele lui B. Bartók în România), Bucureşti, Edit. Kriterion, 1970, idem rezumat în limba română, Litogr. Cons. Cluj-Napoca, 1976; *Az orosz zene története a XIX. században* (Istoria muzicii ruse în sec. XIX), Tîrgu-Mureş Litogr. Cons. Cluj-Napoca, 1962; *Az egyetemes zene története. I.* (Istoria muzicii universale), Cluj-Napoca, Litogr. Cons., 1973; *A Bolyaiak zeneelmélete* (Teoria muzicii la cei doi Bolyai), Bucureşti, Edit. Kriterion, 1975; *Az egyetemes zene története II. A barokk zene* (Istoria muzicii universale. Muzica barocului), Cluj-Napoca, Litogr. Cons., 1980; *Zenei Kislexikon* (Mic lexicon muzical), Bucureşti, Edit. Kriterion, 1986.

Muzieologie — Studii: *Székely László Kótáskönyve* (Culegere de piese muzicale a lui Székely László), în: *Zenetudományi Tanulmányok*, Budapest, nr. 6, 1957; *Haydn-bemutató Kolozsváron* (Premiera Haydn la Cluj), în *Zenetudományi Tanulmányok*, Budapest, nr. 8, 1960; *Román dallamok egy XVIII. százdi gyűjteményben* (Melodii românești într-o colecție muzicală din sec. XVIII), în: *Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények*, Cluj-Napoca, nr. 1, 1962, idem în: *Muzica*, Bucureşti, nr. 1, 1963, idem în: *Zenetudományi Irások*, Bucureşti, Edit. Kriterion,

1977; Date privind prezența unor instrumente și instrumentiști în viața orașului Bistrița din sec. XVI, în: *Lucr. Muzicol.*, Cluj-Napoca, nr. 2, 1966; Concertele violonistului Ludovic Wiest în Transilvania și Banat, în: *Lucr. Muzicol.*, Cluj-Napoca, nr. 3, 1967; Motivul B-A-C-H în muzica secolului XX, în: *Lucr. Muzicol.*, Cluj-Napoca, nr. 4, 1968; Besztercei muzsikus a gyulafehérvári udvarban (Un muzician bistrițean la curtea principiară din Alba Iulia), în: *Korunk*, Cluj-Napoca, nr. 11, 1968; Contribuții la problema evoluției materialului fonic, în: *Lucr. Muzicol.*, București, nr. 5, 1969; Veress Gábor (1869–1969), în: *Református Szemle*, Cluj-Napoca, nr. 3–4, 1969; Importanța unei formule ritmice eline în creația lui Beethoven, în: *Lucr. Muzicol.*, Cluj-Napoca, nr. 6, 1970; Almási Sámuel két-kötetes dalgyűjteménye (Colecția de cîntece în două volume a lui S. Almási), în: *Igaz Szó*, Tîrgu-Mureș nr. 1, 1971; „Motto-ul Mozart” în Simfonia „Jupiter”, în: *Lucr. Muzicol.*, Cluj-Napoca nr. 7, 1971; Seprődi János, a zenepedagógus (J. Seprődi pedagogul muzical), în: *Korunk*, nr. 5, Cluj-Napoca, 1972; Kodály művei Româniában (Lucrările lui Kodály în România), în: *Művelődés*, București, nr. 12, 1972; Bartók fogadtatása (Bartók în presa din România), în: *Korunk Évkönyv*, Cluj-Napoca, 1974; Bartók Béla levelei Constantin Brăiliuhoz (Corespondența lui B. Bartók cu C. Brăiliu), în: *Bartók-dolgozatok*, București, Edit. Kriterion, 1974; Concertele lui Bartók în România, în: *Stud. Muzicol.*, București, nr. 14, 1979; Unele observații legate de melodia bartókiană bazată pe muzica populară românească, în: *Lucr. Muzicol.*, Cluj-Napoca, nr. 8–9, 1979; Din aspectele presei muzicale clujene în perioada interbelică, în: *Lucr. Muzicol.*, București, nr. 10–11, 1979; Az erdélyi fejedelmi udvar zenei életéről (Despre viața muzicală a curții principatului ardelean), în: *Művelődéstörténeti Tanulmányok*, București, Edit. Kriterion, 1979;

Helyiségeinkben elhangzott Bartók—művek (Lucrări bartókiene interpretate în localitățile din țară), în: *Zenetudományi írások*, București, Edit. Kriterion, 1980; Éneks zene a Bethlen Kollegiumban (Învățămîntul muzical în Colegiul Bethlen), în: *Művelődéstörténeti Tanulmányok*, București, Edit. Kriterion, 1980; Kájoni János, a humanista muzsikus (Ioan Căianu — muzicianul umanist), în: *Korunk*, Cluj-Napoca, nr. 11, 1981; Kodályiana I–VII, în: *Utunk*, Cluj-Napoca, nr. 41, 42, 44, 45 47 și 49, 1982; Româniában megjelent Bartók — interjúk (Interviewurile lui Bartók apărute în România), în: *Bartók-dolgozatok*, București, Edit. Kriterion, 1982; Observații asupra unui tip melodic, în: *Samus*, Dej, nr. 3, 1982; Hat évtized a zene szolgálatában. Adatok Nagy István munkásságához (Şase decenii în slujba muzicii. Date privind activitatea lui Nagy István), în: *Zenetudományi írások*, București, Edit. Kriterion, 1983; Tipuri melodice în liedurile lui Dima, în: *Lucr. Muzicol.*, Cluj-Napoca, nr. 15, 1984; Vázlatos romániai Kodály-portré (Portretul lui Kodály în presa maghiară din România), în: *Utunk Kodályhoz*, București, Edit. Kriterion, 1984; Unele observații privind recitativul instrumental în muzica sec. XX, în: *Lucr. Muzicol.*, Cluj-Napoca, nr. 17–19, 1985/1986.

Lucrări didactice; Énekgyűjtemény... (Colecție de cîntece pentru cls. I–IV, București, Edit. Did. 1969 (în colaborare cu Szabó Margit Klára și Péter Loránd).

Ediții critice, Bibliografii: Lakatos István zenei bibliográfiája (1911–1969) (Bibliografia muzicală a lui Lakatos I.), în: *Zenetörténeti írások*, București, Edit. Kriterion 1971; Seprődi János válogatott zenei írásai és népzenei gyűjtése (Scrisori muzicologice alese și culegeri de muzică populară), București, Edit. Kriterion, 1974 (în colaborare cu Almási I. și Lakatos I.); Madass Sándor énekeskönyve (Cartea de cîntece a lui Madass S.).

in: *Zenetudományi írások*, București, 1977; *Lakatos István zenei bibliografiája. 1970–1979* (Bibliografia muzicală a lui Lakatos I.), in: *Zenetudományi írások*, București, Edit. Kriterion, 1980; *George Breazul — Lakatos Istvánhoz intézett levelei, lapjai* (Scrisori și cărți poștale adreseate de G. Breazul lui Lakatos I.), in: *Zenetudományi írások*, București, Edit. Kriterion, 1986.

Bibliografie: Lakatos, István. *Bartók romániat hangversenyeiről*, in: *Igazság*, Cluj-Napoca, 15.XII. 1970; Boda, Oszkár. *Bartók romániai hangversenyei*, Fáklya, Oradea, 26.XII.1970; Cosma, Viorel. *Muzicieni români*, Lexicon, București, Edit. Muzicală, 1970; Lakatos, István. *Zenetudományi kötet Bartókról*, in: *Előre*, București, 6.I.1971; Demény, János. *Bartók romániai hangversenyei*, in: *Népszabadság*, Budapest, 10.II.1971; Breuer, János. Benkő András: *Bartók Béla romániai hangversenyei*, in: *Magyar Zene*, Budapest, 1971; Pintér, Lajos. Benkő András: *Bartók Béla romániai hangversenyei*, in: *Könyvtári Szemle*, București, 1971; Bónis, Ferenc. *Bartók-könyv Romániából*, in: *Muzsika*, Budapest, 1971; Katona Szabó, István. Benkő András, in: *Új Élet*, Tîrgu Mureş, 1971; Vermes, Péter. *Bartók romániai hangversenyei*, in: *A Hét*, București, 1971; László-Bakk, Anikó. *Bartókról-nálunk*, in: *A Hét*, București, 1974; Csire, József. *Modern zenetírásunk úttörője*, in: *A Hét*, București, 1974; Simonffy, Katalin. *Új zenei könyvek*, in: *Előre*, București, 16.V.1974; Angi, István. *Méltó köszönés*, in: *Utunk*, Cluj-Napoca, 1974; Verestóy, Ilona. *Gyarapodó zene-tudományunk*, in: *Vörös Zászló*, Tîrgu Mureş, 11.V.1974; Szabó T., Attila. *Seprődi János, az ember és a tudós hagyatéka*, in: *A Hét*, București, 1974; Demény, János. *Seprődi János válogatott zenei írásai és népzenei gyűjtése*, in: *Művelődés*, București, 1975; Podor, András. *Bartókról Romániában*, in: *Jelenkor*, Pécs, 1975; Szöcs, István. *Két könyv a Bolyaiakról*, in: *Előre*, București, 29.VIII.1975; Lakatos, István. *Zeneirő Bolyaiak*, in: *Igazság*, Cluj-Napoca, 16.IX.1975; Rónai, István. *A zeneelmélet Bolyaija*, in: *A Hét*, București, 1975; Angi, István. *A Bolyaiak a zene világában*, in: *Utunk*, Cluj-Napoca, 1975; László, Ferenc. Benkő András: *A Bolyaiak és a muzsika*, in: *Művelődés*, București, 1975; Demény, János. *Bartók-könyvek Romániában*, in: *Könyvvilág*, Budapest, 1976; Sonkoly, István. Benkő András: *A Bolyaiak keneelmélete*, in: *Alföld*, Debrecen, 1976; Szesztay, Zsolt. Benkő András: *A Bolyaiak zeneelmélete*, in: *Parlando*, Budapest

II. 495.

1976; Lakatos, István. Benkő András, in: *The New Dictionary of Music and Musicians*, Londra, 1980; László, Ferenc: Benkő András, in: *Romániai magyar irodalmi lexikon*, Edit. Kriterion, București, 1981, Vol. 1; N. B.: Nicolae Brindus/ *Simpozion de muzicologie*, in: *Muzica*, București, 32, nr. 12(363); László, Ferenc. *Az egyetlen (Unicul)*, in: *A Hét*, București, nr. 22, 27.V.1983; Csire, József. *A zenetörténet műhelye* (Atelierul muzicologului), in: *Művelődés*, București, nr. 7, 1983; Benkő András, in: *Brockhaus-Riemann Zenei Lexikon*, Budapest, Edit. Muzicală, 1983, Vol. 1; László, Ferenc. *Zenei kislexikon*, in: *Utunk*, Cluj-Napoca, nr. 6 II 1987.

BENTOIU, Paseal, compozitor și muzicolog (n. 22. IV. 1927, București).

Studiile muzicale le-a urmat în București (1943–1948) cu Mihail Jora (armonie, contrapunct, orchestrație, compoziție), Faust Nicolescu (teorie-solfegiu), Vasile Filip (vioară), Theophil Demetrescu (pian). Paralel a urmat și Facultatea de Drept din București (1945–1947).

Cercetător științific la Institutul de Folclor din București (1953–1956). A scris studii, eseuri, cronică muzicale, articole, recenzii, note critice, in: *Muzica*, *Studii de muzicologie*, *Revista de Folclor*, *Luceafărul*, *Contemporanul*, *Astra* (Brașov), *Tribuna* (Cluj-Napoca), *România Liberă*, *Scînteia*, *România Literară*, *Revue Roumaine* etc. A susținut conferințe, prelegeri, comunicări științifice, concerte-lecții, emisiuni de radio și televiziune. A făcut parte din jurii naționale de concursuri muzicale. A realizat culegeri de folclor și transcrieri.

A fost distins cu Premiul de Stat (1964), Premiul internațional Italia al Radioteleviziunii Italiene (RAI) din Roma (1968), Ordinul Meritul Cultural, cls. III-a (1969, 1971), Premiul internațional Guido Valcarenghi din Roma (1970), Premiul Academiei Române (1974), Premiile Uniunii Compozitorilor (1971, 1975, 1978, 1979, 1980, 1983, 1985, 1987).

Muzică de teatru: *Nunta lui Figaro* de Beaumarchais (1955); *Fîntina Blanduziei* de Vasile Alecsandri (1955); *Femeia îndărătnică*, de William Shakespeare (1956),