

Duminică, 2 iunie 1974, orele 9

- Lect. Casiu Barbu: Tradiție și inovație în formarea violonistului interpret.
- Prof. Istvan Nagy: Rolul filmului în pedagogia viorii.
- Asist. Horia Pulea: Contribuții la dezvoltarea tehnologiei instrumentale. Vicară amplificată model I și II. Adaptor pentru magnetofon TESLA E-4.
- Asist. Serafim Cristescu: Noi instrumente muzicale.
- Conf. Aurel Mirișan: Sensuri ale perfecționării și modernizării învățământului superior muzical.
- Conf. Lăva Rădeș: Noi criterii pedagogice în studierea gamelor.
- Lect. Ninuca Oșanu-Pop: Forma sonoră și forma grafică în arta muzicală și implicațiile acestora în interpretarea pianistică.

- Pauză -

- Asist. Margareta Antel: Aspecte sociologice ale relației artist-public.
- Lect. Gheorghe Buș: Valențe etico-politice ale artei.
- Mircea Gherman: (Brașov) Noi contribuții la viața și arta lui George Dima.
- Conf. Enea Borza: Ilie I. Sibianu - profesor, pianist și compozitor.
- Lect. Lucia Hăngănuț-Vătășan: Lya Pop-Popovici - portret artistic.
- Asist. Maria Goia: Stella Simonetti-Grecul, reprezentantă de frunte a școlii românești de cantică.
- Conf. Andrei Benkő: Materiale selective din presa muzicală clujeană.
- Asist. Mircea Bejinariu: Coordonate ale publicului muzical contemporan.

- Discuții -

- CONCLUZII -