

## S E C Ţ I I

- I. Teorie, istoria muzicii
- II. Pedagogie muzicală
- III. Analiza și studiul creațiilor muzicale
- IV. Probleme de interpretare muzicală

Toate secțiile își vor desfășura lucrările în sala nr. 8 a Conservatorului  
„G. Dima” din Cluj, la orele fixate.

LUNI, 1 IUNIE 1964, ORELE 9

Sala nr. 8 a CONSERVATORULUI „GEORGE DIMA”

### III. ANALIZA ȘI STUDIUL CREAȚIILOR MUZICALE

1. lect. M. Farkas : Ritmul dansului popular în creațiile pianistice ale diverselor stiluri (Cap. Clasicismul vienez).
2. conf. G. Jodál : Arta orchestrației la P. I. Ceaikovski.
3. lect. E. Junger : Creația și concepția estetică a lui G. Mahler privită prin prisma contemporaneității.
4. asist. O. Lefterescu : Caracterul popular românesc în lucrările pentru vioară și pian ale lui G. Enescu.
5. lect. V. Herman : Probleme de limbaj în muzica românească contemporană.
6. lect. E. Radeș  
lect. I. Eisikovits  
lect. I. Bene  
lect. Fr. Tatár  
asist. O. Pinczés : Creația pianistică a compozitorilor clujeni.
7. lect. A. Benkő : Cercetări asupra materialului muzical al unor lieduri autohtone.
8. lect. Gh. Merișescu : Tema, eroul, în opera românească contemporană.
9. conf. M. Chiorean : Contribuția școlii muzicale românești la îmbogățirea repertoriului violii.
10. lect. C. Țăranu : Aspecte ale evoluției conceptului despre ritm în muzica secolului nostru.
11. prof. M. Eisikovits : Unele elemente și aspecte moderne anticipate în creația lui Gesualdo da Venosa.
12. lect. V. Herman : Tendințe și căi ale dezagregării formei și muzica contemporană.

Discuții