

# CSAJKOVSKIJ

(1840 — 1893)

A múlt század hatvanas éveit követő társadalmi fel-  
lendülés közepette kibontakozó orosz zeneszerzőnemzedék  
tagja. Élelátása, megjelenítő művészi ereje, az emberi  
élet reális ábrázolási módja Puskinnal, Tolsztojjal, Ler-  
montovval és Csehovval emeli egy sorba.

1840. május 7-én született az uráli Uotkinszkban (ma  
az Udmurt Autonóm Szovjet Szocialista Köztársaság kör-  
zeti városa). Első zenei benyomásai a családhoz kapcsolo-  
dnak. Később, gyermekkorára való visszaemlékezéseiben  
kiemeli a népdallal való korai találkozását. Hétéves ko-  
rában a család Pétervárra kerül s beírják a hivatalnok-  
képző iskolába. Jogi tanulmányai befejeztével minisztériu-  
mi tisztviselő. Munkaköre azonban nem elégíti ki, s be-  
iratkozik az éppen akkor megnyitott zenekonzervatóriumba.  
Viszonylag tehát későn, huszonnégy éves korában kezd be-  
hatóan és rendszeresen foglalkozni a zenével. Mohón rag-  
gad meg minden kínálkozó alkalmat zenei ismereteinek  
bővítésére, rendszerezésére. Elsősorban a zeneszerzés fog-  
lalkoztatja. 1865-ben kitüntetéssel végzi el zenei tanul-  
mányait, s meghívják a moszkvai zenekonzervatórium ta-  
zárának. Az itt töltött évtized (1866—1877) alatt zene-  
elmélet, összhangzattant, hangszerelést tanít, s közben  
kibontakozik gazdag zeneszerzői tevékenységének első sza-  
kaszra. Néhány éven át zenekritikus is, az egyik helybeli  
lap állandó munkatársa. Bírálataiban kifejezésre jut egész  
zeneszerzői pályafutását is jellemző haladó művészi maga-  
tartása.

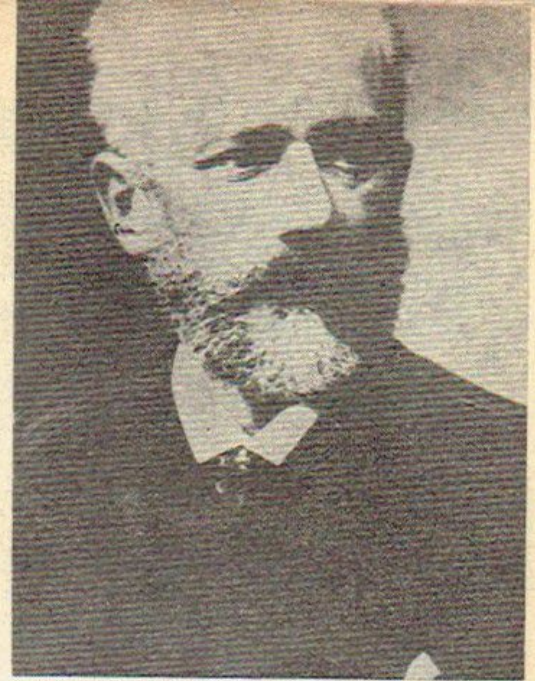
A hatvanas évek végére esik közeledése az Ötök cso-  
portja néven ismert zeneszerzőkhöz (Balakirev, Kjui, Bo-  
rodin, Muszorgszkij, Rimszkij-Korszakov). Teljes egészé-  
ben nem azonosítja magát e csoport művészi felfogásával,  
de elismeri Balakirev, Sztaszov művészi tekintélyét, s út-  
mutatásait nem egyszer követi is.

1877-ben életének egyéni válsága folytán elveszti lelki  
egyensúlyát s csak hosszabb külföldi út után tér vissza  
alkotóereje. Ebben az időben keletkeznek első, teljesen ki-  
jorrott alkotásai, mint például az Anyegin című operája,  
vagy Negyedik szimfóniája.

A hetvenes évek végének termékeny szakaszában az orosz  
drámairodalom értékei mellett a külföldi történelem és iro-  
dalom felé fordul. Tudatosan kísérletezik technikai, stí-  
lisztikai problémák megoldásával, s így nem egy értékes  
alkotása lát napvilágot (például a Mozartiana: Mozart  
néhány kisebb zongoradarabjának és kórusművének zene-  
kari feldolgozása, Vonósszerenád, stb.). A nyolcvanas évek  
közepén, nyugodtabb életre vágyva, letelepszik Klin kör-  
nyékén, majd pedig magában Klinben. Ezzel egyidőben  
társadalmi kötelezettségeket vállal, magabiztosan illeszkedik  
be a zenei életbe, találkozik híveivel, vezényli műveit.

Külföldön is egyre növekszik hírneve, népszerűsége. Első  
két nagy európai hangversenykörútját (Prága, Berlin,  
Lipsee, Genf, Párizs, London 1888—1889) amerikai (1891),  
majd egy újabb angliai út követi (1893). Ez utóbbi alkal-  
lommal a cambridgei egyetem tiszteletbeli doktorrá avatja.  
Ennek az évnek végén, november 6-án, kolerajárvány ál-  
dozatául esik.

Munkásságának általános vonása a szimfonikus gondol-  
kodásmód érvényesülése. Első, teljesen önálló, érett szim-  
fonikus alkotása a Negyedik szimfónia (f-moll), melynek  
alapgondolata az ember küzdelme a sorssal. Ugyanakkor  
őszinte vallomás is a boldogságot kereső ember belső vilá-  
gáról. Csajkovszkij azt vallja, hogy e küzdelem eredmé-  
nyeként az alkotónak, az egyénnek el kell jutnia a nép-



pel, a közösséggel való találkozásig. Az Ötödik szimfónia  
(e-moll) lényegében ugyanezt az alapeszmét tartalmazza:  
a biztos rév, nyugalom keresését az élet viharai közepette.  
A Hatodik szimfónia (h-moll) a zeneszerző utolsó éveinek  
ellentmondásos hangulatát tükrözi nagyon tömör megfogal-  
mazásban. Zárótétele valóban az élettől való búcsúja volt.  
A Manfred-programmszimfónia, valamint a Hamlet-nyitány-  
fantázia a kétkedő, éles ellentmondásokkal gyötrődő ember  
lelki küzdelmeit festi Byron, illetve Shakespeare nyomán.

Csajkovszkij fiatal korától kezdve vonzódott a színpad-  
hoz is. Első színpadi művei voltaképpen kísérletezések. E  
műfajhoz tartozó időtálló műnek az Anyegin és a Pikk  
dáma című operái bizonyultak. Az Anyeginben minden  
figyelmét arra összpontosítja, hogy a szereplők lelki világát  
a legnagyobb gonddal rajzolja meg. A Pikk dáma —  
Puskin nyomán — nagyszabású filozófiai zenedrámája. Az  
opera alapeszméje, más Csajkovszkij-műhöz hasonlóan,  
az embernek a boldogság utáni vágyakozása és a korabeli  
külső világ könnyörtelenségének ellentéte. A zeneszerző, a  
költővel együtt, elítéli, elmarasztalja azt a társadalmi  
rendet, amelyben az élet központi kérdésévé a pénz lett.

Balettei (A hatyúk tava, Csipkerózsika, Diótörő) a mese  
világából táplálkoznak, s az első, egész estét betöltő orosz  
balettek. Glinka és Delibes nyomdokain haladva egyszerű  
táncdallamokat fejleszt nagy szimfonikus képekké.

Alkotómunkásságának fő területei mellett már a hetvenes  
években egyéni stílusban készült kamarazeneművekkel gaz-  
dagítja a zeneirodalomát (Vonósnégyesek, Trió, Szekszett).  
Uokális művei között találunk derűs és komor hangulatú  
románcokat, természetleíró képeket, drámai balladákat.  
Könnyen szárnyaló dallamosságuk, tömör kifejezésük, köz-  
érthetőségük s nem egyszer népies hangvételük közkedvelté  
tette őket. Az ifjú nemzedéknek szánta Gyermekealbumát  
s az Évszakok zongoradarabjait.

A Szovjetunióban nagy gonddal és sok szeretettel ápol-  
ják Csajkovszkij zenei örökségét. Zenetudósok tárják fel  
életét, művészetét. Alkotásai szimfonikus együttesek, opera-  
házak állandó műsorát képezik. Kéziratait, emléktár-  
gyait az újjáépített klini múzeum őrzi. A Szovjet Állami  
Zeneműkiadó megjelentette összes műveit. Az ő nevét vi-  
seli az egyik moszkvai színház és zenekonzervatórium.  
Nagyobb művei gyakran hangzanak el a világ jelentős ze-  
nei fórumain is.