

BIBLIOGRAFIE

Abrevieria) Titluri

- EB = Béla Bartók. 1881-1945. Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Bihor. Oradea, 1971.
- Bd = Bartók-dolgozatok [Lucrări despre Bartók]. Red. Ferenc László Buc. Ed. Kriterion, 1974.
- Bicp = Bartók, Béla: Insemnări asupra cîntecului popular. Cu o parfață de Zeno Vancea. Buc. ESPLA, [1956].
- Bk = Bartók-könyv. 1970-1971 [O carte despre Bartók. 1970-1971]. Red. Ferenc László, Buc. Ed. Kriterion, 1971.
- BL = Brassói Lapok [File din Brașov] ^x
- Bndk = Szegő, Júlia: Bartók Béla, a népdalkutató [B. Bartók, cercetătorul de folclor]. Buc. ESPLA, [1956].
- BÖi = Bartók Béla Összegyűjtött írásai [Scrierile adunate ale lui B. Bartók]. Ingrijitor de ediție András Szöllősy. vol. I Ep. ed. Muzicalis, 1966.
- Brhv = Benkő, András: Bartók Béla romániai hangversenyei [Concertele lui B. Bartók în România]. Buc. Ed. Kriterion, 1970.
- BSm = Bartók, Béla: Scrieri mărunte despre muzica populară românească Traducere și introducere de Constantin Brăiloiu. Buc. Ed. Lucceșfăruș, 1937.
- Ci3 = Coruri pe trei voci egale și mixte. Culegere întocmită de Aurel Ivăscanu și Magdalena Bindea. Cluj, Conservatorul de Muzică "G. Dina", 1972.
- Cm = Cercetări de muzicologie.
- Cl = Contemporanul.
- D = Dimineața.
- DE = Documenta Bartókiana.
- Dgy = Dalgyűjtemény [Culegere de cîntece]. Red. Aladár Zoltán, Buc. Ed. did. și ped., 1959.
- E = Erdély [Transilvania].
- Ee = Előre [Înainte].
- Ek = Ellenzék [Opoziție].
- H = A het [Săptămîna].
- Ig = Igazság [Dreptatea].
- ISz = Igaz Szó [Vorbă dreaptă].
- Kk = Korunk [Era noastră].
- KU = Keleti Újság [Ziarul Mășritului].
- KZ = Kronstädter Zeitung.
- La = Lucrări de muzicologie.
- LN = L'indépendance Roumaine.
- Ma = Muzica.

x Titlurile fără indicații sînt periodice

- Mo = Muzică și poezie.
Ms = Művelődés [Cultural].
MU = Művelődési Utmutató [Indrumătorul cultural].
MZ = Magyar Zene [Muzica maghiară].
N = Nagyvárad [Oradea].
NN = Nagyváradai Napló [Jurnal din Oradea].
Nr = Napsugár [Raza soarelui].
P = Pásztortűz [Focul păstorilor].
R = Rampa.
REF = Revista de Etnografie și Folclor.
Rf = Revista de folclor.
RT = Revue de Transylvanie.
Rl = Romania liberă.
S = Scinteia.
Scfa = Studii și cercetări de istoria artei.
Sne = Studii muzicologice.
SMA = Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae
Sz = Szállj, szép szavú dal [Inalță-te, cântec frumos]. Culegere de
coruri școlare. Red. Károly Szász și József Birtalan. Buc. Ed.
did. și ped., 1972.
SzSz = Szabad Szó [Cuvântul liber].
Tr = Tribuna.
TZ = Temesvári Zeitung.
U = Universul.
Ue = Új Élet [Viața nouă].
Uk = Utunk [Drumul nostru].
UZSz = Új Zenei Szemle [Revista nouă muzicală].
V = Világosság [Luciditatea].
ZSz = Zenei Szemle [Revista muzicală].
ZT = Zenatudományi Tanulmányok [Studii de muzicologie]. Red. Hencse
Szabolcsi și Denes Bertha. Ed. Acad. Bp. 1954-1962.

b) Edituri

- Ed. BH = Editura Boosey and Hawkes.
Ed. did. și ped. = Editura didactică și pedagogică.
Ed. muz. = Editura muzicală.
Ed. Un. = Editura Universal.
ESPLA = Editura de Stat pentru literatură și artă.

MONOGRAFII, STUDII, DOCUMENTE, ARTICOLE, INTERVIURI, SCRISORI, etc.

1. ADORJAN, ANDRAS: Bartók Bela zongoraeztjeröl [Despre serata de pi-
an a lui B. Bartók], în NN 16 dec. 1933.- ZT X(1962) p.459-60.
2. A [LESSANDRESCU], A [LIPRED]: Bela Bartók, în LK 16 oct. 1924.-
ZT VII(1959) p.312.
3. ALESSANDRESCU, ALPRED: La semaine musicale. A la Philharmoniques

- premiere auditions de M. M. Bela Bartók et Filip Lazăr, in LT
25 febr. 1926.- ZT VII(1959) p. 381.
4. ALESSANDRESCU, ALFRED: Les concerts Bela Bartók, in LT 23 oct. 1924.- ZT VII(1959) p. 314.
 5. ALEXANDRESCU, ROMEO: Dintre celelalte concerte, in Conştiința națională, an I(1925) nr. apr. p. 29.
 6. ALEXANDRESCU, ROMEO: Spicuri critice din trecut. Buc. Ed. muz. 1970.
 7. ALEXANDRU, TIBERIU: Bela Bartók și folclorul românesc, in Rf an I(1956) nr. 1-2 p. ~~162-72~~.- Idem sub titlul Bartók Bela es a román folklór, in ISz an XIII(1965) t. II p. 430-5, respectiv in Kk an XXIX(1970) nr. 8 p. 1164-7, sub titlul Bartók Bela es a román népzene.- Idem sub titlul Bela Bartók et la musique populaire roumaine, in Ma an XXII(1972) nr. 12 p. 43-6.
 8. ALEXANDRU, TIBERIU: Bela Bartók, însemnări asupra cîntecului popular, in Ma an VI(1956) nr. 4 p. 41-5.
 9. ALEXANDRU, TIBERIU: Bela Bartók despre folclorul românesc. Buc. Ed. muz., 1958.
 10. ALEXANDRU, TIBERIU: Bela Bartók, Rumanian Folk Music. I-III. Hague, 1967, in Ref t. 13(1968) nr. 4 p. 368-76.
 11. ALEXANDRU, TIBERIU: Despre localitățile din care Bela Bartók a cules muzică populară românească, in Rf an II(1957) nr. 3 p. 1-2.
 12. ALEXANDRU, TIBERIU: La cronique du disque. Folk Music of Rumania. From the collection of Bela Bartók, in Ma an XXII(1972) nr. 3 p. 47-8.
 13. ALEXITS, GYÖRGY: Találkozások a román népdalgyűjtemény kéziratai fölött [Intilniri lângă manuscrisul colecției de muzică populară românească], in ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 392-5.- Bk p. 115-20.
 14. ALMASI, ISTVAN: [Bartók] erdelyi magyar népzene kutatása [Bartók și cercetarea folclorului maghiar din Transilvania], in ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 450-4.- Idem sub titlul Bartók es az erdelyi magyar népzene kutatás, in Bd p. 103-10.
 15. ALMASI, ISTVAN: Kövessük híven Bartók útmutatását [Să urăm fidel îndrumarea lui Bartók], in Ma an XXIII(1970) nr. 9 p. 46-8.
 16. A[NDRICU], M[IHAIL] G.: Concertul Bela Bartók, in D 23 oct. 1924.- ZT VII(1959) p. 315.
 17. ANDRICU, MIHAIL G.: Folclorul în muzica cultă românească, in Mp an I(1936) nr. 4 p. 23.
 18. ANGI, ISTVAN: Polyóirataink Bartók-számsairól [Despre numerele Bartók ale revistelor noastre], in Uk an XXV(1970) nr. 49 p. 11.
 19. ANGI, ISTVÁN: Zene és esztetika [Muzică și estetică]. Buc. Ed. Eriterion, 1975.
 20. ARANYOSI, MIKLÓS: Bartók Bela Berlinben [B. Bartók la Berlin], in KU 23 febr. 1923.
 21. ARVAY, ARPAD: Az első szonáta születése [Compunerea primei sonate] in Ma an XXIII(1970) nr. 9 p. 16.
 22. BALLA, BÖSKE: Bartók Bela, in Magyar Újság 20 febr. 1927.- Brhv 211.
 23. BALLA, ZSÓFIA: Két Bartók-könyv [Două cărți despre Bartók], in Kk an XXXIII(1974) nr. 11 p. 1193-6.
 24. B[ALOGH], I[STVÁN]: Bartók Bela aradi hangversenye [Concertul de la Arad al lui B. Bartók], in Aradi közlöny și Bánáti közlöny 26 febr. 1926.- Brhv p. 202-3.
 25. B[ALOGH], I[STVÁN]: Bartók Bela hangversenye [Concertul lui B. Bartók], in Aradi közlöny 11 oct. 1924.- Brhv p. 185-6.

26. B[ALOGH], I[STVAN]: Bartók Bela királyi kitüntetést kapott [Decoratijs regálé a lui B. Bartók], in Aradi Közlöny si Bánáti Közlöny 25 febr. 1926.
27. B[ALOGH], I[STVAN]: Beszélgetes Bartók Belával [Interviu cu B. Bartók], in Aradi Közlöny 10 oct. 1924.- Brhv p. 133-5.
28. B[ANNER], Z[OLTAN]: Bartókról - a rendezővel, a karmesterrel, Judittal, a kekszékállal, a Lánnyal [Despre Bartók - cu regizorul, cu dirijorul, cu Judit, cu Barbé-Albastra, cu Fata], in Uk an XX (1965) nr. 45. p 9.
29. PARDU, FILARET: Renasterea folclorului, in Banatul an I(1926) nr. 8-9 p. 10.
30. BARTÓK, BELA: A jugoszláv népdalgyűjtemény [Colecția de cîntece populare iugoslave], in Bndk p. 320-3.- BÖi 494-7.
31. BARTÓK, BELA: Asa-numitul ritm bulgaresc, in Bicip p. 97-103.- BÖi p.493-506.
32. BARTÓK, BELA: Autobiografie (1921), in Bicip p. 11-6.- KU 24 sept. 1921.- Napkelet an II(1921) p. 1073-5.- BÖi p. 8-11.
33. BARTÓK, BELA: Ce este muzica populară? in Bicip p. 17-22.- BÖi p. 672-4.
34. BARTÓK, BELA: Cercetările de folclor muzical în Ungaria, in BSm p. 50-1.- Mp an I(1936) nr. 12 p.18-9.- Idem cu titlul Cercetări de muzică populară în Ungaria, in Bicip p. 68-74.- BÖi p.351-3.
35. BARTÓK, BELA: Cîntece populare românești din comitatul Bihor, Buc. Ed. Acad. Rom., 1913.
36. BARTÓK, BELA: De ce și cum să culegem muzică populară? in Bicip p. 28-53.- Idem sub titlul Miert es hogyan gyűjtsünk népzene? in Ms an XXIII(1970) nr. 9 p.41-5.- BÖi p. 581-96.
37. BARTÓK, BELA: Dialectul muzical al românilor din Hunedoara, in Mp an I(1936) nr. 4 p. 6-14.- BSm p. 5-13.- Bicip p. 143-59.- Idem sub titlul A hunyadi román nép zenedialektusa, in Ethnographia an XXV (1914) nr. 2 p. 108-15.- Bndk p. 300-12.- BÖi p. 462-72.- Idem sub titlul Der Musikdialekt der Rumänen von Hunyad, in Zeitschrift für Musikwissenschaft an II(1920) nr. 6 p. 352-60.
38. BARTÓK, BELA: Die Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder), Wien, Ed. Un., 1935.
39. BARTÓK, BELA: Die Volksmusik der Rumänen von Maramureș. München, Ed. Drei Masken, 1923.
40. BARTÓK, BELA: Ethnomusikologische Schriften. Faksimile-Nachdrucke II. Die Volksmusik der Rumänen von Maramureș. Herausgegeben von D. Dille, Bp. Ed. Muz., 1966.
41. BARTÓK, BELA: Ethnomusikologische Schriften. Faksimile-Nachdrucke III. Rumänische Volkslieder aus dem Komitat Bihar. Herausgegeben von D. Dille, Bp. Ed. muz., 1967.
42. BARTÓK, BELA: Ethnomusikologische Schriften. Faksimile-Nachdrucke IV. Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder). Herausgegeben von D. Dille, Bp. Ed. muz., 1968.
43. BARTÓK, BELA: Folclorul muzical comparat, in Bicip p. 62-7.- BÖi 567-70.
44. BARTÓK, BELA: Importanța muzicii populare, in Bicip p. 23-7.- Idem MN 23 iun. 1931.- BÖi p. 679-81.
45. BARTÓK, BELA: Influența muzicii țărănești asupra muzicii culte contemporane, in Bicip p.54-61.- BÖi p. 675-9.
46. BARTÓK, BELA: Insemnări asupra cîntecului popular. Cu o prefață de Zeno Vancea. Buc., ESPLA [1956].
47. BARTÓK, BELA: Levelei [Scrisori]. Red. János Demény. vol. III

Prima parte scrisori din România, culegerea lui Viorel Cosma. Partea a doua: scrisori din Cehoslovacia, culegerea lui Ladislav Bur-las. Partea a treia: scrisori din Ungaria, culegerea lui János De-mény. Bp. Ed. muz., 1955.

48. BARTÓK, BELA: Levellei [Scrisori]. Noi documente. Red. János De-mény. Bp. Ed. muz., 1971.
49. BARTÓK, BELA: Magyar népzene és új magyar zene [Muzică populară maghiară și muzică maghiară modernă], in Ek 26 apr. 1931.- BÖi p. 750-7.
50. BARTÓK, BELA: Muzica populară maghiară, in Bicip p. 75-8.- BÖi p. 397-9.
51. BARTÓK, BELA: Muzica populară românească, in Mp an I (1936) nr. 6 p. 24.- Idem sub titlul Rumanian Folk Music, in A Dictionary of Modern Music and Musicians, London, Ed. J.M. Dent, 1924 p. 426.- Idem sub titlul Rumanische Volksmusik, in Das neue Musiklexikon, Berlin, Ed. Max Hesse, 1926 p. 7.- BSm p. 22.-
52. BARTÓK, BELA: Muzica populară românească, in Mp an II (1936) nr. 6 p. 21-4.- BSm p. 19-21.- Bicip p. 170-5.- Idem in Zenei Lexikon, red. Bence Szabolcsi și Aladár Tóth, Bp. Ed. Andor Győző, vol. II p. 419-20.- BÖi p. 473-6.
53. BARTÓK, BELA: Muzica populară românească, in Mp an I (1936) nr. 5 p. 18-22. BSm p. 14-8.- Bicip p. 160-9.- Idem sub titlul Rumani-sche Volksmusik, in Schweizerische Sängszeitung an XXIII (1933) nr. 17 p. 141-2, nr. 18 p. 148-9, nr. 20 p. 163-9.- BÖi p. 477-84.
54. BARTÓK, BELA: Muzica populară românească, in Bicip p. 140-2.- Idem in Revai Nagy Lexikon, vol. XXI, Bp. Ed. Soc. Revai, 1935. p. 725-6 BÖi p. 485-6.
55. BARTÓK, BELA: Muzica populară românească și cea maghiară, respec-tiv muzica populară maghiară și cea românească, in Mp an I (1936) nr. 9-10 p. 18-44.- Bicip p. 176-214.- BSm p. 23-49.- Idem sub tit-lul Nepzenek és a szomszéd népek népzeneje, Bp. Ed. Béla Somló, [1934].- BÖi p. 403-429.- Idem sub titlul Die Volksmusik der Ma-gyaren und der benachbarten Völker, in Ungarischer Jahrbuch an XV (1935) nr. 2-3 p. 194-253.- Idem in Archivum Europae Centro-Ori-entalis, an 1936 vol. II nr. 3-4 p. 197-232 și I-XXXII sub titlul La Musique Populaire des Hongois et des Peuples Voisins.
56. BARTÓK, BELA: Muzica populară și însemnătatea ei pentru compoziția modernă, in Revista Fundațiilor Regale, an I (1934) nr. 6 p. 111-21 BÖi p. 899-905.
57. BARTÓK, BELA: Muzica populară slovacă, in Bicip p. 79-80.- BÖi p. 493
58. BARTÓK, BELA: Muzica și puritatea rasială, in Bicip p. 109-13.- BÖi p. 601-3.
59. BARTÓK, BELA: Muzică țigănească sau muzică maghiară? in Bicip p. 114-39.- BÖi p. 623-40.
60. BARTÓK, BELA: Observări despre muzica populară românească, in Con-voorbiri literare an XLVIII (1914) nr. 7-8 p. 703-9.- Mp an I (1936) nr. 12 p. 19-23.- BSm p. 53-55.- Idem cu titlul megjegyzések a ro-mán népzeneről in UZSz an VII (1956) nr. 3 p. 9-12.- Endk p. 313-9. Bicip p. 219-23. BÖi p. 611-6.
61. BARTÓK, BELA: O culegere de cîntece populare în Turcia, in Bicip p. 81-96.- BÖi p. 507-17.
62. BARTÓK, BELA: Önéletrajz (1911) !Autobiografie (1911)!, in ISz an XVIII (1970) nr. 9 p. 317.- BÖi p. 7.
63. BARTÓK, BELA: Összegyűjtött írásai [Scrierile adunate ale lui B. Bartók] vol. I Ingriditor de ediție András Szöllősy. Bp. Ed. muz., 1966.
64. BARTÓK, BELA: Primitiv népi hangszerek Magyarországon [Instrumen-te muzicale populare rudimentare în Ungaria], in ZSz an I (1917) nr. 9 p. 273-5, nr. 10 p. 311-5.- BÖi p. 834-41.

65. BARTÓK, BELA: Réponse a une attaque roumaine, in Archivum Europae Centro-Orientalis an 1936 vol. II nr. 3-4 p. 233-44 și in Études sur l'Europe Centre-Orientale an 1937 nr. 5 p. 37-48. Idem in Ungarischer Jahrbücher an XVI(1936) nr. 2-3 p. 276-84 sub titlul Nachwort zu dem „Volkmusik der Magyaren und der benachbarten Völker“ - Antwort auf einen rumänischen Angriff. Idem in Szep Szó, an II(1937) nr. 13 p. 263-72, sub titlul Válasz Petrenuek támadására.- BÖi p. 653-61.
66. BARTÓK, BELA: Rumanian Folk Music. I-III. Edited by Benjamin Schoff, with a Foreword by Victor Bator. The Hague, Ed. Martinus Nijhoff, 1967.
67. BARTÓK, BELA: Scrieri mărunte despre muzica populară românească. Traducere și introducere de Constantin Brăiloiu. Buc. Ed. Luceafărul, 1937.
68. BARTÓK, BELA: Utolsó amerikai interjú [Ultimul interviu în America], in UZZS an VI(1955) nr. 12 p. 26.
69. BARTÓK, BELA: Válasz Hubay Jenő nyilatkozatára [Răspuns la declarația lui J. Hubay], in Szózat an II(1920) nr. 125 p. 2.- BÖi p. 617-8.
70. BARTÓK, BELA: Zene-folklór [Folclor muzical], in Napkelet an I (1920) p. 100-4.- BÖi p. 571-5.
71. 99 BARTÓK-levél [99 de scrisori de Bartók]. Introducerea și selecția textelor de Ferenc László. Buc. Ed. Kriterion, 1974.
72. BACS, LAJOS: Bartók-összkiadás [Ediție integrală Bartók], in H an II(1971) nr. 43 p. 8.
73. BARDOS, LAJOS: A Bartók-zene stílus-elemei az Egyszemkarokban és a Mikrokozmoszban [Elementele stilului bartókian în Corurile pentru voci egale și în Microcosmos], in Tíz újabb írás, Bp. Ed. muz., 1974 p.5-106.
74. BARDOS, LAJOS: Bartók dallamvilágából [Din lumea melodică a lui Bartók], in Tíz újabb írás, Bp. Ed. muz., 1974 p. 107-14.
75. BARDOS, LAJOS: Liszt Ferenc „népi” hangsorai [Camele „populare” ale lui F. Liszt], in Harminc írás, Bp. Ed. muz., 1969 p.98-126.
76. BARDOS, LAJOS: Népi ritmusok Bartók muzikájában [Formule ritmice populare în muzica cultă a lui Bartók], in Harminc írás, Bp. Ed. muz., 1969 p. 9-40.
77. BALAN, GEORGE: Inncirile muzicii. Buc. Ed. muz., 1966.
78. BALAN, GEORGE: Marile epoci ale muzicii. Buc. Ed. muz., 1963.
79. BALAN, GEORGE: Noi și clasicii. Buc. Ed. ~~muz.~~ tineretului, 1968.
80. BALAN, GEORGE: O istorie a muzicii europene. Buc. Ed. Albatros, 1975.
81. BALAN, THEODOR: Constantin Silvestri, in Ma an XXIV(1974) nr. 7 p. 24.
82. BECZE, ANTAL: A Ditrói Bartók Béla Művelődési Egyesület [Asociația B. Bartók din Ditrău], in Ms an XXV(1972) nr. 5 p. 34.
83. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók a fiatságnak is [Bartók este și al tineretului], in Uk an X(1955) nr. 38 p. 4.
84. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók Béla a kolozsvári zenekritika tükrében [B. Bartók în oglinda criticii muzicale din Cluj], in Mk an XXIX (1970) nr. 8 p. 1253-8.
85. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók kolozsvári hangversenyei [Concertele date de Bartók la Cluj], in kk an XXV(1965). p. 1735-8.
86. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók Béla levelei Constantin Brăiloiuhoz [Scrisorile lui B. Bartók adresate lui C.Brăiloiu], in Ed p. 191-239.
87. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók Béla leveleinek legújabb kötete [Volumul cel mai recent al scrisorilor de B. Bartók], in Ms an XXIV(1971) nr. 5 p. 42-4.

88. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók Béla leveleinek újabb kiadása [Ediția nouă a scrisorilor de B. Bartók], în Ig 31 mart. 1974.
89. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók Béla româniilor concursuri [Concertele lui B. Bartók în România!], Buc. Ed. Criterion, 1970.- Fragmente din volum în Ig 19 sept. 1970, în ISZ an XVIII(1970) nr. 9 p. 455-61, în Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 56-8, în BB p. 99-113.
90. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók Béla újabb ismeretlen levele [O scrisoare necunoscută de B. Bartók], în Uk an XXX(1975) nr. 12 p. 7.
91. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók Béláról - románul [Despre B. Bartók - în românește!], în H an II(1971) nr. 13 p. 8.
92. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók fogadtatása [Primirea lui Bartók], în Kk evkönyv 1974 p. 115-127.
93. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók idézése [Evocarea lui Bartók], în Ig 16 ian 1972.
94. BENKŐ, ANDRÁS: Bartók-levelek - 4 [Scrisori de Bartók - vol.4], în Uk an XXVI(1971) nr. 31 p. 11.
95. BERGER, WILHELM G.: Aspecte ale polifoniei moderne, în Ma an XV an XVI(1966) nr. 12 p. 6-9.
96. BERGER, WILHELM G.: Ghid pentru muzica instrumentală de cameră. Buc. Ed. muz., 1965.
97. BERGER, WILHELM G.: Moduri și proporții, în Studii de muzicologie vol. I p. 303-40.
98. B[ICKERICH], V[ICTOR]: Bela Bartók în Kronstadt, în KZ 16 oct. 1924.- Brhv p. 190-1.
99. B[ICKERICH], V[ICTOR]: Bela Bartók în Kronstadt, în KZ 20 febr. 1927.- Brhv p. 210-1.
100. BIE, OSCAR: Levele Bartók Bélahoz [Scrisoare către B. Bartók], în Ek 17 febr. 1922.- ZT VII(1959) p. 180-1.- Brhv p. 280-1.
101. BIRLEA, ION: Bela Bartók și legăturile sale cu Maramureșul, în Sze an 1957 nr. 6 p. 77-80.
102. BIRLEA, ION: Volksmusik der Rumänen von Maramureș von Bela Bartók, în Gszets Maramureșeană 31 aug. 1923.
103. BIRLEA, OVIDIU: Istoria folclorică românească, Buc. Ed. Enciclopedică română, 1974. 438-439-440.
104. BODA, OSCAR: Concertele din România ale lui Bartók, în Crigana 20 ian. 1971.- Idem în Fáklya sub titlul Bartók româniilor concursuri, 26 dec. 1970.
105. BODA, OSCAR: O carte despre Bela Bartók [Bndk], în Crigana 27 mart. 1957.
106. BOSKOVICS, SANDOR: Bartók Béla hangversenye [Concertul lui B. Bartók], în Uj Kelet 17 oct. 1924.- Brhv p.192-3.
107. BÓVIS, FERENC: Bartók-könyv Romániából [O carte despre Bartók din România; Brhv], în Muzsika an XIII(1971) nr. 4 p. 36.
108. BRADU, ION: Activitatea folclorică a lui Bela Bartók în Bihor, în BB p. 75-98.
109. BRANDEISZ, JÓZSEF: Találkozás Bartók Bélával [Intâlnire cu B. Bartók], în SzSz 20 sept.1970.
110. BRANDISCH, GEBRG: Bela Bartók und Zoltán Kodály, Népdalok, în Korrespondenzblatt an 1926 p. 137-8.
111. BRASSEY, RENE CH.: Concertul Bartók, în Nădejdea 27 mart. 1924.- Brhv p. 177-9.
112. B[RAUN], D[EZSO]: Bartók-Zethureczay-hangverseny [Concert Bartók-Zethureczky], în Temesvári Hírlap 5 mai 1936. 21 X(1962) p. 543.
113. BRAUNER, HARRY: Caracătiga lui Bela Bartók, în Magazin an XIV (1970) nr. din 13 iun.- Idem sub titlul Bartók Béláról, în Uk an XXV(1970) nr. 40 p.4- Ek p. 127-31.
114. BRAUNER, HARRY: După cincizeci de ani Constantin Brăiloiu și Be-

la Bartók aduc colindul românesc în muzica universală, în Tribuna României 15 dec. 1972

115. BRAILOIU, CONSTANTIN: Bela Bartók, în U 19 oct. 1924.- Opere vol. III Buc. Ed. muz., 1974, p. 252-4.
116. BRAILOIU, CONSTANTIN: Bela Bartók, în U 16 febr. 1934.- Brhv p. 234-6.
117. BRAILOIU, CONSTANTIN: Bela Bartók, melodie der rumänischen Colinde, în Sociologia românească, an III(1938) nr. 10-12 p. 3-12.
118. BRAILOIU, CONSTANTIN: Conferința dlui Bela Bartók, în U 21 febr. 1934.- Opere vol. III Buc. Ed. muz., 1974. p. 284-5.
119. BRAILOIU, CONSTANTIN: La musique en deuil. Bela Bartók, Opere vol. III Buc. Ed. muz., 1974. p. 137-8.
120. BRAILOIU, CONSTANTIN: Opere vol. I-III. Buc. Ed. muz., 1967-74.
121. BRAILOIU, CONSTANTIN: Societatea Compozitorilor Români, în Na an an VI(1925) nr. 2 p. 40.- ZT VII(1959) p. 314
122. BREAZUL, GEORGE: Concertele simfonice dirijate de George Georgescu, având ca solisti pe Bela Bartók și Constantin Stroeescu, în Universul literar an 1926 nr. 12 p. 15.
123. BREAZUL, GEORGE: Pagini din istoria muzicii românești. vol. I Buc. Ed. muz., 1966.
124. BREDICRANU, TIBERIU: 170 melodii populare românești din Maramureș Buc. Ed. muz., 1957.
125. T. B.: Cazul Bartók, în Renașterea 9 apr. 1936.
126. T. B.: Problema Bartók, în Renașterea 30 apr. 1936.
127. BREUER, JANOS: Bartók-dolgozatok [Bd], în MZ an XV(1974) p. 327-8.
128. BREUER, JANOS: Bartókról - másképpen [Despre Bartók - altminteri] în Muzsika an XIII(1971) nr. 2 p. 27-9.
129. BREUER, JANOS: Benkő András, Bartók romániai hangversenyei [Brhv], în MZ an XII(1971) p. 319-20.
130. BRÓDY, MIKLÓS: Bartók Béla és a modern zene problémája [B. Bartók și problema muzicii moderne], în KU 3 mart. 1922.- ZT VII (1959) p. 183.- Brhv p. 157-62.
131. BRÓDY, MIKLÓS: Bartók Béla tegnapi hangversenye [Concertul de ieri al lui B. Bartók], în KU 1 nov. 1922.- ZT VII(1959) p. 237-8.
132. BUGRANU, CONSTANTIN: Aki megvilágította utamat [Cel care mi-a luminat drumul], în ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 362-8.
133. BUCHICI, DUMITRU: Suite și sonata. Buc. Ed. muz., 1965.
134. FUMBARU-BASU, C.: Cazul Bartók un frumos succes al revistei Fruncea, în Fruncea 10 mai 1936.
135. B[URMAZ], R[ANKO]: Bela Bartók in Hermannstadt, în Deutsche Tagespost 21 febr. 1922.- Brhv p. 149-51.
136. B.: Bartók, în N 26 mart. 1924.- ZT VII(1959) p. 295.
137. B.: Bartók, în N 13 dec. 1933.- ZT VII(1959) p. 458.
138. B.: Bartók, în N 17 dec. 1933.- ZT VII(1959) p. 458-9.
139. B.: Bartók Béla hangversenye [Concertul lui B. Bartók], în NN 22 febr. 1927.- Brhv p. 216-8.
140. CEAUȘESCU, NICOLAE: Cuvîntare la adunarea generală a scriitorilor - 16 noiembrie 1968, în România pe drumul desăvirării construcției socialiste, vol. III, Buc. Ed. politică, 1969 p. 662-5.

141. CEAUȘESCU, NICOLAE: Cuvîntare la adunarea generală a compozitorilor și muzicologilor - 13 decembrie 1968, în România pe drumul desăvîrșirii construcției socialiste, vol. III, Buc. Ed. politica, 1969 p.757-66.
142. CEAUȘESCU, NICOLAE: Expunere la plenara Consiliului oamenilor muncii de naționalitate germană - 19 febr. 1971, în România pe drumul construirii societății socialiste multilateral dezvoltate, vol. V, Buc. Ed. politica, 1971 p.572-3.
143. CEAUȘESCU, NICOLAE: Rolul conducător al partidului în etapa desăvîrșirii construcției socialiste, în România pe drumul desăvîrșirii construcției socialiste, vol. II, Buc. Ed. politica 1968 p. 258-9.
144. CELLIER, MARCEL: Pe urmele lui Bela Bartók, în Cl an 1971 nr.23 p. 6.
145. C[ERGU], B[MIL]: Recital Bela Bartók, în A 22 oct. 1924.- ZT VII (1959) p. 314.- Brhv p. 196-7.
146. CERNEA, EUGENIA: Contribuții la studiul modurilor în cîntecul popular românesc din Bihor și Valea Almajului, în Studii de muzicologie vol. V(1969) p. 123-52.
147. CERNEA, EUGENIA: Doina din nordul Transilvaniei, în Studii de muzicologie vol. VI(1970) p. 179-206.
148. CHIRA, IOAN: Prima verba, în BB p. 5-8.
149. CIOLAC, IOAN: Bela Bartók și cîntecul popular bihorean, în Zilele folclorului bihorean, Oradea, 1968. p. 95-104.
150. CIOMAC, EMANOIL: Filip Lazăr, în Mp an II(1937) nr. 2 p. 12.
151. CIOMAC, EMANOIL: Săptămîna muzicală, în Muzică și teatru an I (1931) nr. 3 p. 4.
152. CIOMAC, EMANOIL: Ultimul concert simfonic: Bela Bartók, în Cuvîntul, 8 mart. 1926.- ZT VII(1959) p. 381.
153. CIOMAC, EMANOIL: Un culegător de cîntece populare românești: Bela Bartók, urmaș al lui Liszt, în Adevărul 19 oct. 1924.- ZT VII(1959) p. 312.
154. CODARCEA, C.: O serată muzicală românească în 1914 la Budapesta, în Ma an VI(1956) nr. 9 p. 35-6.
155. CODREANU, PETRE: Bartók și România, în Buletinul Comisiei Naționale a R. S. R. pentru UNESCO an XII(1970) nr. 3 p. 74-9.
156. COMIȘEL, EMILIA: Constantin Brăiloiu, în Studii de muzicologie vol. I(1965) p. 275-302.
157. COMIȘEL, EMILIA: Din corespondența lui Constantin Brăiloiu, în Ma an XV(1965) nr. 11. p. 17.
158. COMIȘEL, EMILIA: Folclor muzical. Buc. Ed. did. și ped., 1967.
159. COMIȘEL, EMILIA - RODAN KAHAN, MARIANA: Pe urmele lui Bela Bartók în Hunedoara, în Ma an V(1955) nr. 9 p. 9-23.
160. CONSTANTINESCU, GRIGORE: Colocviu Bartók, în Ma an IX(1970) nr. 11 p. 33-4.
161. COSMA, OCTAVIAN LAZAR: Opera românească. I-II. Buc. Ed. muz, 1962.
162. COSMA, OCTAVIAN LAZAR: Orizonturi și confruntări, în Studii de muzicologie vol. VII(1971) p. 440-57.
163. COSMA, VIOREL: Bartók Bela és a Román Akadémia [B. Bartók și Ac. Română], în UZSz an VII(1956) nr. 2 p. 20-24.
164. COSMA, VIOREL: Bartók Bela és George Enescu barátságáról [Despre prietenia dintre B. Bartók și G. Enescu], în Be 24 mart. 1956.
165. COSMA, VIOREL: Bartók și începuturile culegerilor de folclor ro-

romanească - pe marginea unor documente inedite, în Scia Seria teatrului, muzică, cinematografie, t. 18(1971) nr. 2 p. 239-51.- Iden cu completări sub titlul Ujabb dokumentumok Bartók Bela Volksmusik der Rumänen von Marasurés című kötetének keletkezéséről în Bd p. 165-89.

166. COSMA, VIOREL: Bela Bartók și creația populară românească, în Ms an III(1953) nr. 1 p. 40-1. *Lo Ben-lei*
167. COSTIN, I. G.: Cronică muzicală, în Contemporanul an III(1924) nr. 11 p.3.- Brhv p. 201-2.
168. COSTIN, MAXIMILIAN: Muzica românească, Tg. Mureș, Ed. Progres și Cultură, 1934.
169. CRAINIC, NICHIFOR: Bela Bartók, în R 6 oct. 1924.- ZT VII(1959) p. 313.- Brhv p. 180-2.
170. CRAINIC, N[ICHIFOR]: La un concert al S.C.R., în Gîndirea an 1924 nr. 5 p. 149.
171. CRISTIAN, VASILE: Comemorarea a cinci ani de la moartea marelui compozitor maghiar Bela Bartók, în Ms an I(1951) nr.2 p.44-7.
172. CROICU, MARISTA - CROICU, PETRE: Scrisori către Ioan Bănuș. Vol. 1. Prefață și note de M.C. și P.C. Buc. Ed. *Muneyva*, 1974
173. CSEKE, PETER: Bartók reánk sőt5 arca [Fașa lui Bartók întorcîndu-se spre noi], în Falvak Nepe an 1970 nr. 23 p. 5.
174. CSIKY, BOLDIZSAR: Bartók-dalest a Studióban [Concert Bartók la Studio], în Vörös Zászló 6 dec. 1970.
175. CSIKY, BOLDIZSAR și alții: Korszert zeneszerzes - zenei anyanyelv [Compoziție modernă - limbaj matern muzical], în ISZ an XVIII(1970) nr. 9 p. 434-43.
176. CSIRE, JÓZSEF: Bartók emlékezete [Memoria lui Bartók], în Es 29 ian. 1972.
177. CSIRE, JÓZSEF: Gradus ad Parnassum, în Tanügyi Újság an XIV (1970) nr. 34 p. 4.
178. C[ZECSELDY], M[IKLÓS]: Bartók Bela hangversenye [Concertul lui Bartók], în MN 25 mart. 1924.- Brhv p. 175-7.
179. DEAK, TAMÁS: Bartók az Enescu-fesztiválon [Bartók în programul Festivalului Enescu], în Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 50.
180. DELLY SZABÓ, GEZA: Bartók Bela, în KU 14 febr. 1922.- Brhv p.144-8.
181. DELLY SZABÓ, GEZA: Bartók bela Kolozsváron [B. Bartók la Cluj], în Napkelet an III(1922) nr. 4 p.197-9.- ZT VII(1959)p.184-5.
182. DEMENY, JÁNOS: A Bartók-kutatás magyarországi eredményei és távlatai [Rezultatele și perspectivele cercetărilor legate de Bartók în Ungaria], în Uk an XVI(1961) nr. 40 p. 6.
183. DEMENY, JÁNOS: Bartók Bela, a zongoraművész [B. Bartók pianistul] Bp. Ed.muz.,1968.
184. DEMENY, JÁNOS: Bartók Bela es a nagyvilág [B. Bartók și lumea], în MZ an I(1961) nr. 7-8. p. 63.
185. DEMENY, JÁNOS: Bartók Bela tanulóvei es romantikus korszaka [B. Bartók - anii de studii și perioada romantică], în ZT II (1954) p. 323-487.
186. DEMENY, JÁNOS: Bartók Bela művészi kibontakozásának éve. Találkozás a népzenevel (1906-1914) [B. Bartók în anii de afirmare artistică. Primele culegeri (1906-1914)].- Bartók Bela megjelenése sz európai zeneéletben [Apariția lui B. Bartók în viața muzicală europeană], în ZT III(1955) p. 286-459, VII(1959) p. 5-425.

187. DEMÉNY, JÁNOS: Bartók Béla pályája delelőjén [B. Bartók la apogeu-ul carierei sale], in ZT X(1962) p. 189-727.
188. DEMÉNY, JÁNOS: Bartók romániai hangversenyei [Brhv], in Nepszabadság 10 febr. 1971.
189. DEMÉNY, JÁNOS: Béla Bartók's Stellung in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, in SWa t. V(1963) p. 403-14.
190. DEMÉNY, JÁNOS: "Medvetánc" ["dansul ursului"], in Bd p. 71-84.
191. DEMÉNY, JÁNOS: Scrisorile lui Béla Bartók în România, in Ma, supliment la nr. 10 din 1954.
(mai s. lev.) nr. 9-12.
192. DEVESEL, D. I.: Amintiri despre Béla Bartók, in Cl an 1971 nr.13 p. 2.
193. DILLE, DEWIJS: Zur Entstehungsgeschichte der volksmusik der Rumänen von Maramures, in DB nr. 4(1970) p. 184-9.
194. DONATH, IREN: Meg egy szer Bartók Béla értékeléshez [Încă odată despre aprecierea lui B. Bartók], in Kk an VIII(1933).p.262-44.
195. DOWNEY, JOHN W.: La musique populaire dans l'oeuvre de Béla Bartók, in Die Musikforschung, an 1969. nr. 1 p. 119-20.
196. DRĂGOI, SABIN: Asupra muzicii românești, in Ma an III(1921) p. 219-22.
197. DRĂGOI, SABIN: Musical Folklore Research in Rumania and Béla Bartók's Contribution to it, in Studia Memoriae Melae Bartók Sacra, Bp. Ed. muz., 1957. p. 9-25. *na BB et la culekt de folk*
198. DUBAU, LUCIA: Béla Bartók, Ethnomusikologische Schriften. Faksimile-Nachdrucke III. Rumänische Volkslieder aus dem Komitat Bihar, Bp. 1967, in Kf an XIII(1968) p. 450-2.
199. DUNAJECZ, LASZLÓ: A csodálatos mandarin bukaresti sikere [Succesul Mandarinului miraculos la București], in Muzsika an XII(1970) nr. 2 p. 48.
200. DUNAJECZ, LASZLÓ: Emléknézeum Bartók szülővárosában [Muzeu memorial în orașul natal al lui Bartók], in Ms an XXI(1968) nr. 3 p. 19.
201. ELSNER, JURGEN: Béla Bartók, Rumanian folk Music, Das ungarische Volkslied, in Musik und Gesellschaft an 1971 nr. 3 p.175-6.
202. ENGEL, PAL: Bartók Béla hangversenye [Concertul lui B. Bartók], in Be 1 mart. 1922.
203. ERDELY, IZOLDA: Béla Bartók - istaknuti muzika naseg veka [B. Bartók - compozitor original al veacului nostru], in Banatske novine 4 sept. 1970.
204. ERDELY, IZOLDA: Kimagasló esemény [Eveniment proeminent], in SzSz 28 febr. 1973.
205. FARAGÓ, JÓZSEF: Bartók és a szlovák folklór [Bartók și folclorul slovac], in Kk an XXII(1963) p. 534-5.
206. FARAGÓ, JÓZSEF: Bartók și tipologizarea poeziei populare românești, in BB p. 37-55.
207. FARAGÓ, JÓZSEF: [Bartók] román kolindazyjtemenye [Colecția de colinde românești a lui Bartók], in ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 402-12.
208. FARAGÓ, JÓZSEF - KISS, JENŐ: Szervessokká vált fiúk [Flăcăii cetătarfozați în cerbi], Buc. Ed. Kriterion, 1971.
209. FARAGÓ, JÓZSEF - JAGANAS, JÁNOS: Moldvai csángó népdalok és népballadák [Cîntece și balade populare ale ceangărilor din Moldova], Buc. ESPLA [1954].
210. FARKAS, SANDOR: Kodály és Bartók művészetének visszhangja Szekelyudvarhelyen [Ecolul artei lui Kodály și Bartók la Odorheiu Secuiesc], in Ms an XXVII(1974) nr. 5 p. 47-48.

211. FASSETT, AGATHA: Bela Bartók's American Years. Boston, Ed. Houghton Mifflin, 1958.- Iden in l. magh. Bp. Ed. muz., 1960.
212. F[ERENCZI], P[IROSKA]: Bartók Belára emlekezik Bukarest, Kolozsvár [Onagiu adus memoriei lui Bartók la București, la Cluj], in Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 17-9.
213. FIRCA, CLEMENSA LILIANA: Diracții în muzica românească 1900-1930. Buc. Ed. Acad. R. S. R., 1974.
214. FIRCA, LILIANA: Bela Bartók (preliminări la un studiu de sinteză) in Ms an XV(1965) nr. 11 p. 18.
215. FIRCA, GHEORGHE: Asupra unui principiu de variație specific creației contemporane românești, in Studii de muzicologie vol. VI(1970) p. 5-27.
216. FIRCA, GHEORGHE: Bazele modale ale cromatismului diatonic. Buc. Ed. muz., 1966.
217. FISCHERNE SZALAY, STEFANIA: Emlekeim Bartók Béláról [Amintirile mele despre B. Bartók], in Uk-évkönyv 1970 p. 295-303.
218. FLORESTAN, I.: Concert simfonic la Ateneu, în Adevărul literar și artistic 7 mart. 1926.- ZT VII(1959) p. 381.
219. FODOR, ILONA: Nagy Albert Cantatája [Cantata lui A. Nagy], in Kk an XXIX(1970) nr. 8 p. 1169-74.
220. FOGOLYAN, MIKLÓS: Bartók Sepsiszentgyörgyön [Bartók la sf. Gheorghe], in Uk an XXV(1970) nr. 40 p. 4.
221. FORRÓ, LÁSZLÓ - SZALMAN, LORÁND - ZOLTÁN, ALADÁR: Bartók Béla, in Karvezetők könyve. Ed. Casa de Creație Populară, Tg. Mureș, 1968, p. 199-201.
222. F[REUND], LEO: Bartók Béla, in Temesvári Hírlap 29 apr. 1936.- X(1962) ZT VII(1959) p. 542.
223. G[ARA], Á[KOS]: Bartók Béla önálló estete a Magyar Színházban [Concertul lui B. Bartók în Teatrul Maghiar], in Jóestet 17 dec. 1933.- Brhv p. 223-4.
224. GAL, ISTVÁN: Bartók Béla és a Kelet-Közép-Európa-kutatás kezdetei [B. Bartók și începuturile cercetărilor legăte de Europa de Est și Centrală], in Melikon an 1967 nr. 1 p. 54-67.
225. GEOLDEȘ, AVRAN: Concertul speranțelor..., in Origena 4 iun. 1971.
226. GHIRCOIAȘIU, ROMEO: Contribuții la istoria muzicii românești, Buc. Ed. muz., 1963.
227. GHIRCOIAȘIU, ROMEO: Codex-Caioni, in Steaua an IX(1953) nr. 8 p. 92-95.
228. GHIRCOIAȘIU, ROMEO: Creația muzicală maghiară din R.P.R., in Ms an VII(1957) nr. 7 p. 6-11.
229. GLUCK, GYULA - KOVÁCH, GEZA: Bartók nyomában Aradon [Pe urmele lui Bartók la Arad], in Ee 26 sept. 1970.
230. GLUCK, JENŐ - WETZLER, EVA: Bănsăgi adatok a bartók-kutatáshoz [Cercetări Bartók - date din bănsăgi], in Kk an XXIX(1970) nr. 8 p. 1250-3.- Dk p. 31-5.
231. GRAY, CECIL: Bartók Béláról [Despre B. Bartók], in KU 31 oct. 1922.- ZT VII(1959) p. 154-8.
232. GRIGORIU, THEODOR: Mărturisiri la o glorioasă aniversare, in Ms an XXI(1971) nr. 5 p. 8.
233. GUTTMAN, GABRIELLA - MARKOS, ALBERT: Bartók Béla, in Enek-zene, vol. V, Buc. Ed. did. și ped. 1972 p. 111-6.
234. GUTTMAN, MIHÁLY: Bartók Béla kórusok ajkán... [B. Bartók în repertoriul corărilor], in Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 6-8.
235. GUTTMAN, MIHÁLY - CSALÁK, GYÖRGY: Bartók Béla, in Enekeskönyv... vol. VIII, Buc. Ed. did. și ped., 1964 p. 140-2.

236. GUTTMANN, MIKLÓS: Bartók Béla hangversenye [Concertul lui B. Bartók], in N 14 oct. 1924.- ZT VII(1959) p. 306-7.
237. GUTTMANN, MIKLÓS: Bartók Béla Nagyváradon [B. Bartók la Oradea], in N și NN 22 mart. 1924.- ZT VII(1959) p. 295.
238. GUTTMANN, MIKLÓS: Bartók Béla Nagyváradon [B. Bartók la Oradea], in N 8 febr. 1927.- ZT X(1962) p. 200.
239. GUTTMANN, MIKLÓS: Bartók Béla zongoraestjéről [Despre concertul lui B. Bartók], in Nagyváradai Estilap 22 febr. 1927.- Brhv p. 219-20.
240. GUTTMANN, MIKLÓS: Interjú Bartók Bélával [Interviu cu B. Bartók], in N 26 mart. 1924.
241. GYALUI, ILONA: Mit mond Bartók Béla amerikai turnéjáról és a mai amerikai zeneletről [Ce relatează B. Bartók despre turneul său din America și despre viața muzicală de azi a Americii], in Ek 26 mart. 1928.
242. G. I.: Bartók Béla nyilatkozik [Declarația lui B. Bartók], in Temesvári Hírlap 5 mai 1936.- ZT X(1962) p. 543-5.
243. HALÁSZ, ANNA: [Bartók] hazai színpadokon [Bartók pe scene autohtone], in ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 466-8.
244. HALMOS, GYÖRGY: Az igazi nagyok méltó utódja [Urmasul demn al marilor adevărați], in Uk an X(1955) nr. 38 p.4.
245. HELM, EVERETT: Béla Bartók und die Volksmusik, in Neue Zeitschrift für Musik, an 1965 nr. 9 p. 330-333.
246. HENCZ, JÓZSEF: Bartók-est [Concert Bartók], in Ig 7 febr. 1971.
247. HENCZ, JÓZSEF: Kontrasztok [Contraste], in Ig 12 apr. 1972.
248. HERTEA, IOSIP: „Bihari hóbák” [„Hore bihorene”], in Hd p.139-58.
249. HOFFMAN, ALFRED: Comemorarea unui mare muzician maghiar. 10 ani de la moartea lui Béla Bartók, in Rl 27 sept. 1955.
250. HOFFMAN, ALFRED: Concert comemorativ închinat memoriei lui Béla Bartók, in Rl 6 oct. 1955.
251. HOFFMAN, ALFRED: Conferința de muzicologie Liszt-Bartók de la Budapesta, in Scia vol. IX(1961) nr. 1 p. 229-37.
252. HOFFMAN, ALFRED: Contemporanul Béla Bartók, in Cl an 1970. nr.40 p. 6.
253. HOFFMAN, ALFRED: Două remarcabile creații contemporane, in Rl 4 nov. 1964.
254. HOFFMAN, ALFRED: Festivalul Liszt-Bartók, in Na an XI(1961) nr. 11-12 p. 76-9.- Cl 29 sept. 1961.
255. HOFFMAN, ALFRED: Liszt și Bartók, in Rl 3 oct. 1961.
256. HOFFMAN, ALFRED: O săptămână extraordinară..., in Cl 7 dec.1973.
257. HOFFMAN, ALFRED: Recital Liszt-Bartók, in Cl 8 dec. 1961.
258. HOFFMAN, ALFRED: Seară Bartók..., in Cl 26 dec. 1969.
259. HOFFMAN, ALFRED: Sub semnul artei lui Liszt și Bartók, in Cl 13 oct. 1961.
260. H[ONIGBERGER], E[MIL]: Das Konzert Bartók-Rezik, in Der Unterwald 19 febr. 1922.- Brhv p. 148-9.
261. H[ONIGBERGER], E[MIL]: Konzert Bartók-Rezik, in Der Unterwald 25 febr. 1922.- Brhv p. 151-2.
262. H[ORVÁTH], H[ENRIK]: Bartók Béla hangversenye [Concertul lui B. Bartók], in BL 24 febr. 1927.- ZT X(1962) p. 207.
263. HORVÁT[H], HENRIK: Bartók Béla Brassóba jön [B. Bartók sosște la Brașov], in BL 15 oct. 1924.- ZT VII(1959) p. 309.
264. H[ORVÁTH], H[ENRIK]: Bartók Béla zongoraestje [Serata de pian a

265. HOWES, FRANK: Rumanian Folk Music by Bela Bartók.I-III., in The Musical Times an 1968 nr. 2 p. 141-2
266. HUBAY, JENŐ: A Bartók-ügyről [Despre problema Bartók], in Szózat an II(1920) nr. 124 p. 5; nr. 127 p. 3.- Bőí p. 864.
267. HUBER, ANDRÁS: Bartók-est Degen [Serată Bartók la Dej], in Ig 18 dec. 1970.
268. HÜBESZ, WALTER: Varosvásárhelyi hangversenyek [Concerte la Tg. Măreş], in Uk an XVII(1962) nr. 9 p. 9.
269. HUBERT, THEODOR: Bartóks Satztechnik in den Klavierwerken. Regensburg, Ed. Gustav Bosse, 1971.
270. HUSZÁR, EMIL: Miert es kinek az intézkedésere maradt el a temesvári es nagyszentaiklósi Bartók-ünnepely? [De ce şi la dispoziția cui s-a renunțat la serbările Bartók de la Timișoara și Sînnicolaul Mare?], in HL 2 mart. 1934.- ZT X(1962) p. 473-5.
271. [IACOB, MUGEN]: Bela Bartók. viața și opera. Expoziția documentară din R.P.Ungară. Buc. Ed. muz., 1971.
272. IMETS, DANES: Bartók es Kodály nyomában Csíkságban [Pe urmele lui B. Bartók și Kodály în Ciuc], in Arkos.- 1971. sf. Gheorghe, Ed. Central de îndrumare al judegului Covasna, 1972 p.105-117.
273. IORGA, NICOLAE: Bela Bartók, in Memul românesc, 25 febr. 1934.- Ms an XIII(1970) nr.9 p. 49.
274. JAGANAS, ILONA: Szervátiusz Jenő új dombornáve [Relieful nou al lui J. Szervátiusz], in Uk an XII(1957) nr. 22 p. 10.
275. JAGANAS, JÁNOS: A népzenekutatók nagy tanítója [Marele dascăl al cercetătorilor de folclor], in Uk an X(1955) nr.38 p. 4.
276. JAGANAS, JÁNOS: Beiträge zur Dialektfrage der ungarischen Volksmusik in Rumänien, in Studia Memoriae Belae Bartók Sacra, Bp. Ed. muz., 1957. p. 469-501.
277. JAGANAS, IOAN: Despre sistemele tonale în „Mikrokosmos” de B. Bartók, in Lm vol. II(1966) p. 99-122.- ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 423-30.- Bd p. 47-70.
278. JAGANAS, JÁNOS: Népzeneék kutatásának története [Istoricul cercetărilor cîntecelor populare maghiare], in Kk-évkönyv 1973 p. 203-18.- Idem prescurtat în României magyar nepelek, Buc. Ed. kriterion, 1974 p. 5-12.
279. JANKÓ, ISTVAN: Bartók nevével és szellemevel tovább [Mai departe cu numele și în spiritul lui Bartók], in H an IV(1973) nr. 13 p. 14.
280. JAKÓ, ELEMER: Bartók-emlékünnepely [Serbare comemorativă Bartók] in Váklya 5 iun. 1955.
281. J[NOSHAZY, GYÖRGY]: A 44 Bartók-duó [Cele 44 duete de Bartók], in E 18 ian. 1947.
282. J[ANOSHAZY, GYÖRGY]: Bartók-karművek [Coruri de Bartók], in E 7 nov. 1946.
283. JÁNOSHAZY, GYÖRGY: Kiss Béla, Bartók Béla művészete [B.Kiss, Arta lui B. Bartók], in E 6 aug. 1946.
284. JANOSHAZY, GYORGY: Mutassuk be Bartók operáját [Să prezentăm opera lui Bartók], in Uk an XII(1957) nr. 12 p. 10.
285. JARDANYI, PÁL: A népzene Bartók művészetében [Muzica populară în arta lui Bartók], in Ms an XIII(1970) nr. 9 p.52-5.
286. JAROSY, DEZSŐ: Bartók, in P an XII(1926) p. 50-51.
287. JAROSY, DEZSŐ: Bartók Béla, in Temesvári Hírlap 21 mart. 1924.- ZT VII(1959)p.293.- Brhv p.170-3.

288. J[ÁROSY], D[EZSŐ]: Bartók Béla zongoraestélya [Serata de pian a lui B. Bartók], in Temesvári Hírlap 28 febr. 1926., ~~nr~~ 23 mart. 1924., 12 oct. 1924., ZT VII(1959) p. 293-4, 305, 338-9
289. JORA, MIHAIL: Testvérek voltak [Erau frații], in Uk an X(1955) nr. 38 p. 4.
290. KAÁN, ZSUZSA: Bukaresti napló [Jurnal bucureștean], in Muzsika an XIV(1972) nr. 10 p. 47-43.
291. KALOTAI, GÁBOR: Urlăteanu és Bartók Béla [Urlăteanu și B. Bartók], in Rüggetlen Újság 17 mart. 1935.
292. KAPST, ERICH: Stilkriterien der polymodal-chromatischen Gestaltungswesen im Werke Béla Bartóks, in Beiträge zur Musikwissenschaft an 1970 nr. 1 p. 1-28.
293. KARNABAT, LUCREZZIA: Filarmonica cu Bela Bartók, in D 25 febr. 1926.- ZT VII(1959) p. 381.
294. KÁNTOR, LAJOS: Bartók-modell, 1970 [Modelul Bartók, 1970], in Kk an XXIX(1970) nr. 8 p. 1147-9.- Bk p. 15-9.
295. KÁNTOR, LAJOS: Újra a Bartók-modellről [Din nou despre modelul Bartók], in Ig 13 oct. 1974.
296. KÁRPÁTI, JÁNOS: Bartók és a Kelet [Bartók și Estul], in MZ an V (1964) nr. 6 p. 531-93.
297. KÁRPÁTI, JÁNOS: Bartók vonósnégyesei [Cvartetele de coarde ale lui Bartók], Bp. Ed. muz., 1967.
298. KÁRPÁTI, JÁNOS: Bartók „polimodális kromaticizmusa” [Cromatismul polimodal al lui Bartók], in Muzsika an XIV(1971) nr. 3 p. 4-8
299. KÁRPÁTI, JÁNOS: Les gammes populaires et le système chromatique dans l'oeuvre de Béla Bartók, in SMA t. XI(1969) p. 227-40.
300. KÁRPÁTI, JÁNOS: Népzene es tizenkétfokúság Bartók zenejében [Muzică populară și dodecafonia în muzica lui Bartók], in MZ an X(1969) nr. 1 p. 21-35.
301. KELEMEN, FERENC: TV. A csodálatos mandarin [TV. Mandarinul miraculos], in Uk an XXVIII(1973) nr. 27 p. 11.
302. KERENYI, GYÖRGY: Bartók hangneme [Tonalitatea lui Bartók], in Enekszó an VIII(1944) nr. 5 (p. 817-9. (march. 1944))
303. KEKI, BELA: A fából faragott királyfi [Prințul cioplit din lemn], in Bk an 1944 nr. 28 p. 9.
304. KEKI, BELA: Bartók Béla, in Ifjú Erdély an 1931 nr. 10 p. 70-2.
305. KEKI, BELA: Bartók- és Kodály-estély [Serata Bartók și Kodály], in KU 26 mai 1938.
306. KEKI, BELA: Bartók és Kodály szerepe az európai zenében [Rolul lui Bartók și Kodály în muzica din Europa], in KU an 1939 nr. 32 p. 31.
307. K[ÉKI], B[ELA]: Révész András, Bartók Béla útja [A. Révész, Drumul lui B. Bartók], in Erdélyi Múzeum an VI(1935) p. 316.
308. KIRCHKNOPF, GUSZTÁV: Bartók Béla, in P an VIII(1922) vol. I p. 170-7.- ZT VII(1959) p. 179-80.
309. KIRCHKNOPF, GUSZTÁV: Bartók Béla hangversenye [Concertul lui B. Bartók], in Újság 3 nov. 1922.- Brhv p. 162-3.
310. K[IRCHKNOPF], G[USZTÁV]: Bartók Béla zeneszerzői hangversenye [Concertul lui B. Bartók - în program lucrări proprii], in Bk 21 febr. 1922.- ZT VII(1959) p. 185-6.
311. KIRIAC, D. G.: Pagini de corespondență. Buc. Ed. muz., 1974.
312. KISS, BELA: Bartók Béla művészete [Arta lui B. Bartók], Cluj, Ed. Ifjú Erdély, 1946.

- 179 16
313. KODÁLY, ZOLTAN: Bartók gyermekdarabjai [Pieseale lui Bartók pentru copii], in KU 19 febr. 1922.
314. KODÁLY, ZOLTAN: Visszatekintés [Cu privirea în trecut], vol. I-II. Ep. Ed. muz., 1964.
315. KOLNEDER, WALTER: Béla Bartók, in Stilporträtés der neuen Musik, Berlin, Ed. Werseburger, 1965.
316. KORMOS, GYULA: Bartók és Enescu [Bartók și Enescu], in Hargita 27 sept. 1970.
317. KOVÁTS, IVAN: Két Bartók-bemutató [Două premiere Bartók], in Uk an XX(1965) nr. 30 p. 8.
318. KOKAI, REZSŐ: Bartók Béla stíluszáról [Despre stilul lui B. Bartók], in Századunk zeneje, Bp. Ed. muz., 1961 p.87-92.
319. KÖMÜVES, LAJOS: Látogatásom Bartók Bélánál [Vizita mea la B. Bartók], in KU 31 oct. 1922.- ZT VII(1959) p. 234-7.- H an V (1974) nr. 12 p. 8-9.
320. KÖNCZEI, ADÁM: Bartók és a székelyek [Bartók și secuii!], in KK an XXIX(1970) nr. 8 p. 1158-63.
321. KÖRTVELYESI, GEZA: Bukaresti jegyzetek [Însemnări din București], in Muzsika an XIV(1971) nr. 3 p. 44-6.
322. KÖTELES, PÁL: Bartók Biharban [Bartók în Bihor], in Fáklya 4-14 aug. 1970.- Ek p. 93-6.
323. KOVÁCSNE GÁBOR, ARANKA - MAXIM, EVA: Enek-zene... [Manual de muzică] vol. VI Buc. Ed. did. și ped., 1973.
324. KOVÁCSNE GÁBOR, ARANKA - MAXIM, EVA: Enek-zene... [Manual de muzică] vol. VII Buc. Ed. did. și ped., 1974.
325. KRENNER, MIKLÓS: Bartók Béla, in Erdélyi Hírlap 17 febr. 1927.- ZT X(1962) p. 198-9.
326. KRISTÓF, KÁROLY: Beszélgetések Bartók Bélával [Convorbiri cu B. Bartók], Ep. Ed. muz., 1957.
327. K. A.: "Bartók - notre maître", in Uk an XX(1965) nr. 37 p. 10.
328. LAJTHA, LÁSZLÓ: Megemlékezés Bartók Béláról [Comemorarea lui B. Bartók], in Muzsika an VIII(1965) nr. 10 p. 2-3.
329. LAKATOS, IMRE: Bartók Béla, in Erdélyi Helikon an IV(1931) p. 402-4.
330. LAKATOS, IMRE: Bartók-koncert a Magyar Színházban [Concert Bartók în Teatrul maghiar], in Ek 22 febr. 1927.- Brhv 214-6.
331. LAKATOS, IMRE: Bartók Béla ötven éves [Cincizeci de ani de la nașterea lui B. Bartók], in P an XVII(1931) p. 260.
332. LAKATOS, ISTVÁN: Az új magyar zene [Muzica modernă maghiară], Cluj, Ed. Erdélyi Múzeum-Egylet, 1936.
333. LAKATOS, ISTVÁN: Bartók Béla művészete [Arta lui B. Bartók], in V 7 aug. 1946.
334. LAKATOS, ISTVÁN: Bartók emlékest [Serată comemorativă Bartók], in V 17 apr. 1946.
335. LAKATOS, ISTVÁN: Bartók-est Kolozsváron [Serată Bartók la Cluj], in V 4 nov. 1946.
336. LAKATOS, ISTVÁN: Bartók - Dohnányi - Vándor, in Napkelet an I (1920) p. 318-9.
337. LAKATOS, ISTVÁN: Bartók-dokumentumok [Documente Bartók], in Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 12-6.
338. LAKATOS, ISTVÁN: Bartók-hangverseny [Concert Bartók], in V 17 ian. 1947.
339. LAKATOS, ISTVÁN: Bartók hegedűversenye Kolozsváron [Concertul pentru vioară de Bartók la Cluj], in Kolozsvári Estilap

28 sept. 1943.- Idem in Erdelyi Helikon an XVI(1943) p. 671-4.

- 340. LAKATOS, ISTVAN: Bartók romániai hangversenyeiről [Brhv], in Ig 25 dec. 1970.
- 341. LAKATOS, ISTVAN: Egy este Kolozsváron [O seară la Cluj], in ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 397-401.- Bk p. 97-102.
- 342. LAKATOS, ISTVAN: Hatodik estély Bartók műveiből [A șasea serată din lucrările lui Bartók], in V 27 apr. 1947.
- 343. LAKATOS, ISTVAN: Három Bartók-mű hiteles tolmácsolása [Interpretarea fidelă a trei creații de Bartók], in Ig 25 nov. 1961.
- 344. LAKATOS, ISTVAN: Ismeretlen Bartók-kezjegy [Un ^{medit}manuscris de Bartók - necunoscut], in Uk an XI(1956) nr. 40 p. 5.
- 345. LAKATOS, ISTVAN: Negyedik estély Bartók műveiből [A patra serată din lucrările lui Bartók], in V 24 ian. 1947.
- 346. LAKATOS, ISTVAN: Romániai Bartók-bemutatók [Premiere Bartók in România], in Uk an XXV(1970) nr. 40 p. 10.
- 347. LAKATOS, ISTVAN: Zenatudományi kötet Bartókról [Volum de muzicologie despre Bartók], in Ke 6 ian. 1971.
- 348. LAKATOS, STEFAN: 80 de ani de la nașterea lui Bartók Bela, in Făclia 26 mart. 1964.
- 349. LAKATOS, STEFAN: Pe marginea unor scrisori ale lui Bela Bartók, in Ma an IV(1954) nr. 10 p. 39-40.- ISz an II(1954) nr. 11 p. 124-5.- Măvelt Nép 4 dec. 1955.
- 350. LAKATOS, STEFAN: Primul concert în Ardeal al lui Bela Bartók, in Studii muzicologice VI(1957) p. 61-8.- Idem in Magyar Nemzet 3 dec. 1955.- MZ an IX(1968) p. 201-4.
- 351. LAKATOS, STEFAN: Scrieri mărunte despre muzica populară românească [BSM], in Lăthatar an VII(1939) p. 418-9.- Erdelyi Helikon an XII(1939) p. 227.
- 352. LAKATOS, STEFAN - MERIȘESCU, GHEORGHE: Legături muzicale româno-maghiare dealungul veacurilor. Cluj, filarmonica de Stat, 1957.
- 353. LAMPERT, VERA: Koncertkritika [Critică de concert], in Muzsika an XIV(1972) nr. 1 p. 20-1.
- 354. LASZLÓ, ÁRPÁD: Bartók Béla, in Szekelyföld 21 febr. 1922.- ZT VII(1959) p. 193-5.
- 355. L[ASZLÓ], Á[RPÁD]: Bartók-est [Serată Bartók], in Szekelyföld 28 febr. 1922.- ZT VII(1959) p. 195.
- 356. LÁSZLÓ-BAKK, ANIKÓ: Bartókról - nálunk [Despre Bartók - la noi], in H an V(1974) nr. 12 p. 8-9.
- 357. LASZLÓ, FERENC: A Mikrokozmosz studium közben [Microcosmosul în timpul studierii], in Kk an XXII(1963) p. 1523-6.
- 358. LÁSZLÓ, FERENC: Az ajtókulcsa [Cheia ușilor], in ISz an XIV (1966) vol. I p. 433-6.
- 359. LÁSZLÓ, FERENC: Az első Bartók-szöveggyűjtemény keletkezéstörténetéhez [La istoricul genezei primei antologii de texte bartókiene], in Kk an XXXIII(1974) nr. 6 p. 782-6.
- 360. LÁSZLÓ, FERENC: Bartók Béla tájainkon [B. Bartók pe meleagurile noastre], in Ms an XXVIII(1975) nr. 8 p. 44-9.
- 361. LÁSZLÓ, FERENC: Gondok Bartók-ügyben [Cugetări în probleme de Bartók], in H an II(1971) nr. 7 p. 8.
- 362. LÁSZLÓ, FERENC: Megjegyzések a Cantata profana szövegéhez [Observații la textul Cantatei profane], in Ms an XXVIII (1975) nr. 9 p. 49-53.

363. LASZLÓ, FERENC: Népszerű Bartók-életrajz [O biografie populară a lui Bartók], in Uk an XX (1965) nr. 6 p. 8.
364. LASZLÓ, FERENC: Széljegyzetek egy Bartók-kézirat margójára [Marginalii la un manuscris de Bartók], in Bd p. 29-39.
365. LASZLÓ, FERENC: Tűnő nyomokon [Pe urme în dispariție], in Uk-évkönyv 1970 p. 289-93.
366. LASZLÓ, FERENC: Zarándok-jegyzet Nagyszentaiklósról [Încemnări de drum din Sănnicolaul Mare], in Uk an XXIV(1969) nr.36 p. 11.
367. LEGANY, DEZSŐ: Tematikusok Bartók utolsó műveiben [Tipuri de teme în ultimele creații ale lui Bartók], in ZT III(1955) p. 505-17.
368. LENDVAI, ERNŐ: Bartók dramaturgiája [Dramaturgia lui Bartók], Bp. Ed. muz., 1964.
369. LENDVAI, ERNŐ: Bartók költői világa [Universul poetic al lui Bartók], Bp. Ed. Szepirodalmi, 1971.
370. LENDVAI, ERNŐ: Bartók stílusa [Stilul lui Bartók], Bp. Ed. muz. 1955.
371. LENDVAI, ERNŐ: Válassz Sályom Károly és Ujfalussy József cikkere [Răspuns la articolele semnate de K. Sályom și J. Ujfalussy], in UZSz an VII(1956) nr. 1 p. 17-22.
372. LIEPNER, JÁNOS: Bartók utolsó amerikai rádióinterjúja [Ultimul interviu de radio în America al lui Bartók], in UZSz an VI (1955) nr. 12 p. 27.
373. LIGETI, GYÖRGY: Megjegyzések a bartóki kromatika kialakulásának egyes feltételeiről [Observații în legătură cu unele condiții ale apariției cromatismului bartókian], in UZSz an VI(1955) nr. 9 p. 41-4.
374. LŐRINCZ, KÁLMÁN: A temesvári Bartók-kórus [Corul Bartók de la Timișoara], in Ms an XXIV(1971) nr. 12 p. 40.
375. LUKÁCS, GYÖRGY: Bartók Béla, in Tanulmányok II, Buc. Ed. Kriterion, 1963 p. 186-212.- SzSz 27 sept. 1970.- Kk an XXIX (1970) nr. 11 p. 1175-6.
376. LUKÁCS, GÁBOR: Bartók tudományos öröksége [Moștenirea științifică a lui Bartók], in Kortárs an XIV(1970) p. 1378-83.
377. NAKKAI, LÁSZLÓ: Nepzenénk és a szomszéd népek népzeneje [Muzica populară maghiară și cea a popoarelor vecine], in Erdélyi Helikon an VIII(1935) p. 60.
- 377/a. WANN, THOMAS: Bartókról [Despre Bartók], in SzSz 27 sept. 1970.
378. MANNBERG, ARVED: Bartók Béla hangversenye [Concertul lui B. Bartók], in P an VIII(1922) vol. I p.250-2.- ZT VII(1959) p. 186-7.
379. MANNBERG, ARVED: Bartók Béla hangversenye Kolozsvárt [Concertul lui B. Bartók la Cluj], in P an X(1924) vol. II p. 219.- ZT VII(1959) p. 308.
380. MARBA, MYRIAM: „Violonistica enesciană” de Mihai Rădulescu, in Ms an XXI(1971) nr. 3 p. 23-5.
381. MASSOFF, IOAN: George Enescu vorbește despre: Bela Bartók, in R 7 nov. 1924.- ZT VII(1959) p. 315.
382. MATEKOVICS, JÁNOS: Bartók Béla Zenei klub [Clubul muzical B. Bartók], in Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 11.
383. MÁRKI, ZOLTÁN: A Bartók-titok - nem titok [Secretul Bartók nu mai e o taină], in ISz an IV(1956) nr. 10 p. 1549-51.
384. MÁRKI, ZOLTÁN: Amit már a közönségeink is bizonyít [Ceea ce dovedegte și succesul], in Uk an XI(1956) nr. 16 p. 5.

385. MERES, CORNELIU: Pasiunea de folclorist a prof. Constantin Brăiloiu, in Cm an 1970 p. 251-7.
386. MESSZER, LÁSZLÓ - F. P.: Bartókra emlékezük - Marosvásárhely, Temesvár, Nagyvárad [Pe Bartók îl comemorează Tg. Mureșul, Timișoara, Oradea], in Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 17-20.
387. MEZSEY, ZSIGMOND: A pianista Bartók Béla [B. Bartók, pianistul], in Erdélyi Magyar Színpad an XVII(1927) nr. 8 p. 3-4. Brhv p. 221-2.
388. MIHALYFI, JENŐ: A hatvan éves Bartók Béla [B. Bartók la vârsta de 60 de ani], in A hírnök an XXXVIII(1941) p. 55-6.
389. MIRZA, TRAIAN: Bartók - folcloristul și mesajul său, in BB p.23-35.
390. MIRZA, TRAIAN: Helyesbítések néhány bihari helységgel kapcsolatban, ahol Bartók román népzenei gyűjtött [Corecturi în legătură cu unele localități din Bihor unde Bartók a cules muzică populară românească], in Bd p. 159-63.
391. MIRZA, TRAIAN: Folclor muzical din Bihor. Buc. Ed. muz., 1974.
392. MIRZA, TRAIAN: Observații privind cîntecul propriu-zis, in Lm vol. IV(1968) p. 87-106.
393. MOLNAR, ANTAL: Az új kelet-európai zene jelentősége [Importanța muzicii moderne din Estul Europei], in MZ an XII(1971) nr. 4 p. 342-4.
394. MOLNAR, ANTAL: Bartók és a kultúrtörténet [Bartók și istoria culturii], in ZSz an VI(1922) nr. 5 p. 65-8.
395. MOLNAR, ANTAL: Bartók külföldön [Bartók în străinătate], in Nagyvilág an 1957 nr. 9 p. 1387-9.
396. MOLNAR K., IRMA: Ismertem Bartókot [L-am cunoscut pe Bartók], in Uk an XXV(1970) nr.40 p.5-6.- Bk 103-14.
397. MOLTER, KÁROLY: Bartók Béla, in Tükör 19 febr. 1922.- ZT VII (1959) p. 193.- Ujság 21 febr. 1922.
398. MOREUX, SERGE: Milyen szintézisre gondolt Bartók? [La ce sinteză s-a gândit Bartók?], in UZSz an VI(1955) nr.9 p. 8.
399. (M. J.): Bartók Béla, miért és hogyan gyűjtünk népzenei? [B. Bartók, De ce și cum să culegem muzică populară?], in Kk an XI(1936) p. 546-7.
400. NAGY, GEZA iun.: Bartók Béla jelentősége [Importanța lui B. Bartók], in Erdélyi Múzeum an LI(1946) p. 100-102.
401. NAGY, ISTVAN: A felfedezés öröme [Eucuria descoperirii], in ISz ab XVIII(1970) nr. 9 p. 335-41.
402. NAGY, ISTVAN: Bartók felé [Spre Bartók], in Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 5-6.
403. NAGY, ISTVAN: Egyenes úton [Drept înainte], in Uk an XXV(1970) nr. 40 p. 1.
404. NAGY, ISTVAN: Az eneklő tömegekért [Pentru cultura muzicală de a maselor — masă], in Uk an X(1955) nr.38 p.4.
405. N. P.: Bartók Béla hangversenye [Concertul lui B. Bartók], in P an VIII(1922) vol.II p. 573-4.- Brhv p. 167-9.
406. N. P.: Bartók Béla Londonban [B. Bartók la Londra], in P an VIII(1922) vol.II p. 187-8.
407. NAGY, ZOLTÁN: Firenzei level [Epistolă din Florența], in P an XXIV(1938) p. 309-11.
408. NESTIEV, IZRAEL: Bartók în Rusia, in Probleme de muzică an 1962 nr. 2 p. 51-9.
409. NICOLA, IOAN R.: Bela Bartók, in România viitoare 30 sept.1945.
410. NICOLA, IOAN R.: Colinda vînătorilor metamorfozati în cerbi, in

411. NICOLA, IOAN R.: Emlekeim Bartók Beláról [Amintările mele despre B. Bartók], în Uk an XX(1965) nr. 39 p. 7.
412. NICOLA, IOAN R.: 1934 - Bukarest, în Uk an X(1955). nr. 38 p.4.- ZT X(1962) p. 475-6.
413. NICOLA, IOAN R.: ^{Bela Bartók} Gînduri și amintiri la 25 de ani de la moartea lui, în Steaua an XXI(1970) nr. 9 p. 64-66.
414. NICOLA, IOAN R.: Hálával gondolunk rá... [Ne gândim la el cu recunoștință], în ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 387-91.- Bk p. 125-6.
415. NICOLA, IOAN R.: Már nem válaszolhatott... [N-a mai putut răspunde], în Uk an XXV(1970) nr. 40 p. 4.
416. NOTTARA, CONSTANTIN: Bela Bartók, în D 16 febr. 1934.
417. N[USSBÄCHER], K[ONRAD]: KONZERT BELA BARTÓK, în KZ 18 oct. 1924.- Brhv p. 194-5.
418. NUSSBÄCHER, KONRAD: Von den musikalischen Veranstaltungen, în Klingsor an I(1924) p. 359-60.
419. OPRESCU, GEORGE: Bela Bartók, în Înfrățirea 3 mart. 1922.- Ma an XIII(1963) nr. 2 p. 26-7.- Brhv p. 152-7.
420. ORBÁN, GYÖRGY: A Hegedverseny és a dodekafónia [Concertul pentru vioară și dodecafonia], în Bd p. 85-102.
421. ORTUTAY, GYULA: A bartóki minta [Modelul bartókian], în Kritika an 1973 nr. 12 p. 22-3.
422. OTTÓ, FERENC: Bartók Bela a Cantata profana tükrében [B. Bartók în oglinda Cantatei profane], Bp. 1936.
423. OȚEANU, SMARANDA: Concert „Bartók” la Filarmonica „George Enescu” în S 28 sept. 1970.
424. P[AP] JÁNOSY, BÉLA: A fából faragott királyfi [Prințul cioplit din lemn], în A hirnök an XII(1944) p. 71-2.
425. PAPAĞAGI, T[ANĀE]: Despre Béla Bartók, Volksmusik der Rumänen von Merezures, în Dacoromania an IV(1924-6) p.1447.
426. PAPP, MÁRTA: Bartók hegedűrapszódíái és a román népi hegedős játékmod hatása Bartók műveire [Rapsodiile pentru vioară de Bartók și influența violonisticii populare asupra lucrărilor bartókiene], în WZ an XIV(1973) p. 299-308. ^(Rom)
427. PALOS, ISTVÁN: Bartók Béla, az ember [B. Bartók, omul], în P an VIII(1922) vol. I p. 249-50.- ZT VII(1959) p. 188.
428. PAUNESCU, ADRIAN: Tiberiu Olah, spune cine ești?, în România literară an II(1969) nr. 50 p. 6-7.
429. PERÉNYI, JÓZSEF: Bartók Béla, A magyar népdal [B. Bartók, Cîntecul popular maghiar], în Erdélyi Irodalmi Szemle an III (1926) p. 200-1.
430. PETERSEN, PETER: Die Tonalität in Instrumentalschaffen von Bela Bartók, Hamburg, Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft Band 6, 1971.
431. PETRANU, CORIOLAN: D. Bela Bartók și muzica românească, în Gînd românesc an IV(1936) nr. 2 p. 120-5.- Idem în Răvan XII (1937) nr. 3 p. 355-71.- Idem în Bói p. 878-9.
432. PETRANU, CORIOLAN: Épilogue de la Discussion avec M. Bela Bartók sur la Musique Roumaine, în RT an V(1939) nr. 2 p. 241-52.- Bói p.889-96.
433. PETRANU, CORIOLAN: Influence de l'Art populaire des Roumains

sur les autres Peuples de Roumanie et sur les Peuples voi-
sins, in RT an II(1936) nr. 3 p. 278-321.-

- 434. PETRANU, CORIOLAN: Influence de l'Art populaire roumain sur les
autres Nationalites de Transylvanie et sur les peuples voi-
sins. Contributions complementaires, in RT an V(1939) nr.1
p. 42-60.
- 435. PETRANU, CORIOLAN: Observations en Marge des Repons de M. Béla
Bartók, in RT an III(1937) nr. 3 p. 355-71.- Bb p.381-9.
- 436. PETRESCU, GHEORGHE: Conturarea „Dialectului muzical bihorean” in
scrierile lui Bela Bartók, in BB p. 57-74.
- 437. PETROVICI, AL.: Cronica muzicala, in R 25 febr. 1926.
- 438. PETROVICI, EMIL: Geografia lingvistica si geografia muzicala, in
Transilvania an 1942 p. 636-8. [Nepeșeni...]
- 439. PINTER, LAJOS: Bartók és Kodály román impressziója emlékezik...
[Evoca impresariul român al lui Bartók și Kodály], in UE
an 1972 nr. 10 p.16 și 18.
- 440. PINTER, LAJOS: Tovább a bartóki úton [Mai departe pe drumul bar-
tókian], in Ee 31 aug. 1969.
- 441. PINTER, LAJOS: Vezényel Bécs Lajos [Dirijeaza L. mács], in Ee
16 apr. 1971.
- 442. POLGAR, ISTVAN: Bartók és marosvásárhely [Bartók și Ig. Muregul],
in UE an 1970 nr.17 p.12-3.
- 443. POP, MARIA - VAJDA, SANDOR: Bartók-emlékünnepek Temes megye-
ben [Serbări ongiiale Bartók in Jud. Timiș], in SzSz
27 sept. 1970.
- 444. ~~POPA~~ ^{PROCA} VICTOR: Bela Bartók - documente biografice inedite, in Fa-
milia an 1968 nr. 8 p. 20.
- 445. POPOVICI, DORU: A legszebb ég [Cerul cel mai senin], in ISz an
XVIII(1970) nr. 9 p. 327-30.
- 446. POPOVICI, DORU: Bartók, in Corespondențe spirituale, Buc. Ed.
Albatros, [1973] p. 65-9.
- 447. POPOVICI, DORU: Egyetemes hatású művészet [Artă de o influență
universală], in ISz an XIII(1965) vol.II p. 427-9.
- 448. POPOVICI, DORU: Muzica corală românească, Buc. Ed. muzi, 1966.
- 449. POPOVICI, DORU: Muzica românească contemporană, Buc. Ed. Alba-
tros, [1970].
- 450. POPOVICI, DORU - POPOVICI-MUȘAT, ALINA: Bela Bartók, in Muzica,
Manual pentru clasele IX și X ...Buc. Ed. did. și ped.
f.a. p. 183-6.
- 451. PORUMBACU, VERONICA: Találkozás [Intâlnire], in ISz an XVIII
(1970) nr. 9 p. 374.- Bk p. 54.
- 452. PURSCH, O[SCAR]: Bartók, Cântece populare românești din comitatul
Bihar, in Șezătoarea an XIV(1914) nr. 11-12 p. 186-8.-
- 453. RÁCZ, ILONA: Bartók Bela Csik megyei pentaton gyűjtése 1907-ben
[Culegerile pentatonice ale lui B. Bartók din Ciuc în
1907], in Népzene es zenetörténet an I(1972) p. 9-62.
- 454. RĂDULESCU, MIHAI: Autenticitate și personalitate la Enescu și
Bartók, in Familia seria V an III nr. 9 p. 1 și 8.-
Kk an XXIX(1970) nr. 8 p. 1153-7.- Bd p. 41-5.
- 455. RĂDULESCU, NICOLAE: Sabin V. Drăgoi, Buc. Ed. muz, 1971.
- 456. REP.: Bela Bartók in Timisoara, in Nădejdea 11 mart. 1926.
- 457. RÎNVICEANU, SIM[ION]: Audiția extraordinară dată de Soc.Comp.
Români în cinstea lui Bela Bartók, in U 23 oct.1924.-
ZT VII(1959) p.313-4, 315.

vdr

BB: Culeșul p. h. B.A. și Opere scilicet
Buc. Tim. Ed. Fac. 1979. 116-120

- 458. !RIMNICEANU!, SYM!ION!: Bela Bartók, in Adevărul 21 febr. 1934.
- 459. !RIMNICEANU!, SYM!ION!: Bela Bartók in recitalul său de piano,
in U 23 oct. 1924.
- 460. !RIMNICEANU!, SYM!ION!: Ciclul concertelor..., in Cuvîntul liber
an 1934 nr. 17 p. 7.- Brhv p. 238-9.
- 461. !RIMNICEANU!, SYM!ION!: Pilarmonica. Al noulea concert simfonic
dirijat de maestrul Georgescu, in U 25 febr. 1926.
- 462. ROMAȘCANU, C.: Concert comemorativ Bela Bartók, in Ma an V(1955)
nr.9 p.46-7.
- 463. RONAI, ISTVAN: Bartóktól Haydnig !De la Bartók pînă la Haydn!,
in Ig 23 ian. 1974.
- 464. RONAI, ISTVAN: Duo faciunt collegium, in H an I(1970) nr.6 p.8.
- 465. RIONAI!, !ISTVAN!: Ruha István, in H an II(1971) nr. 47 p. 8.
- 466. -R. -O.: Bartók Bela, Nepzenenk es a szomszed nepek inepizeneje
!B. Bartók, Muzica populara maghiara si cea a popoarelor
invecinate!, in Kk an XIII(1938) p. 74-5.
- 467. SAVA, IOSIF: Eminent artist al veacului:Bela Bartók, in Scinteia
tineretului 30 sept. 1970.
- 468. SARKANY, GABRIEL: Konzert Bela Bartók, in TZ 12 oct. 1924.- ZT
VII(1959) p. 305.- Brhv p. 186-7.
- 469. SARKANY, GABRIEL: Konzert Bela Bartók, in TZ 23 mart. 1924.-
Brhv p. 173-5.
- 470. SARKANY, GABRIEL: Konzert Bela Bartók, in TZ 23, 28 febr. 1926.-
Brhv p.206-7.
- 471. S!ARKANY!, G!ABRIEL!: Konzert Bartók-Zathureczky im Stadtthea-
ter, in TZ 5 mai 1936.- Brhv p. 239-41.
- 472. SBARCEA, GEORGE: A megtestesült szerenység !Modestia intruchipa-
ta!, in Ee 27 sept. 1970.- Ek p. 121-4.
- 473. SBARCEA, GEORGE: A „veszendő megmenetese” avagy egy Bartók-élet-
regeny !„Salvarea pieritorului” sau o biografie romaneste
despre Bartók!, in Kk an XXX(1971) nr. 3 p. 475-7.
- 474. SBARCEA, GEORGE: Bartók Bela néhány ismeretlen levele !Citeva
scrisori necunoscute ale lui B. Bartók!, in Kk an XX(1961)
b. av. → London/V. p.663-70.
- 475. SBARCEA, GEORGE: Befejezetlen emlékirat !Memoriu intrerupt!,
Buc. Ed. Kriterion, 1971.
- 476. SBARCEA, GEORGE: Destinul lui Bartók Bela, in Cantata profana
de J.Szegő, Buc. Ed.Kriterion, 1972 p. 5-15.
- 477. SBARCEA, GEORGE: Erdekes Bartók-levelet találtak Romániában !O
scrisoare interesantă de Bartók, in Romania!, in Alet es
(1921. maj. 8. Muzika) irodalom an 1960 nr. 48 p. 5.
- 478. SBARCEA, GEORGE: O mărturie a lui Bela Bartók, in Cronica an
V(1970) nr. 41 p. 5.
- 479. SBARCEA, GEORGE: Umanismul lui Bela Bartók, in RI 27 sept.1970.
- 480. SCHNEIDER, MARIUS: Bela Bartók, Ethnomusikologische Schriften
IV. Colinde, in Neue Zeitschrift für Musik an 1969 nr.
7-8 p. 368-9.
- 481. SEIDNER, IMRE: Bartók Bela beszél saját magáról !B. Bartók vor-
bette despre el însuși!, in BL 18 oct.1924.- ZT VII(1959)
p. 310-1.
- 482. SELDEN-GOTH, GIZELLA: Bartók Bela, in ZSz an VII(1923) p.120-1.
- 483. SEPRŰDI, JÁNOS: Cantece populare romanesti din comitatul Bihor,
in Erdelyi Múzeum an XXI(1914) p. 229-32.
- 484. SEPRŰDI, JÁNOS: Egy magyar ember világsikere !Succesul mondial
al unui om maghiar!, in Magyar Nep an II(1922) nr. 24
p. 1-2.

- 485. SEPRÖDI, JÁNOS: Bartók Bela művészete !Arta lui B. Bartók!, in P an X(1924) vol. I p. 373-6.- ZT VII(1959) p. 198-210.- S. J., Válogatott zenei írásai es nepzenei gyűjtése, Buc. Ed. kriterion, 1974 p. 266-85.
- 486. SEPRÖDI, JÁNOS: L'importance de Bela Bartók dans l'histoire de la musique, in Cultura an I(1924) p.295-7.
- 487. SIBRECHY!, ELEMÉR!: Bartók Bela a román kultúra szolgálatában !B. Bartók in slujba culturii romanesti!, in Nemzeti Ujság 19 mai 1920.
- 488. SRECHY, ELEMÉR: Bartók Bela magyarságáról !Despre patriotismul lui B. Bartók!, in Nemzeti Ujság 23 mai 1920.
- 489. SIMON, MAGDA: Bartók váradai tanítványánál !La studenta din Oradea a lui Bartók!, in Uk an X(1955) nr. 45 p.2.
- 490. SMINTINESCU, DAN: Contribuție la cunoasterea legăturilor lui Bartók cu viața noastră muzicală, in Ma an VI(1956) nr.9 p. 36-8.- BB p. 9-22.
- 491. SOMFAI, LASZLO: Bartók 2. hegedurapszódiajának rutén.epizódja !Epizodul rutenian din Rapsodie nr. 2 pentru vioara a lui Bartók!, in Muzsika an XIV(1971) nr. 3 p. 1-3.
- 492. SOMFAI, LASZLO: Egy sajátos kulminációs pont Bartók hangszeres formáiban !Un punct culminant caracteristic in formele instrumentale ale lui Bartók!, in MZ an XII(1971) nr. 2 p. 132-43.
- 493. SOMFAI, LASZLO: "Per finire" - gondolatok Bartók finále-problematikájáról !„Per finire” - idei despre problematica finalilor la Bartók!, in MZ an XI(1970) nr. 1 p.3-15.
- 494. SPERANȚIA, EUGENIU: Bela Bartók si folclorul muzical, in Mădali-oane muzicale, Buc.Ed.muz.1966, p.241-7.
- 495. STUCKFENSCHMIDT, HANS HEINZ: Bela Bartók, in Twentieth Century Composere, Londra, Ed. Weidenfeld and nicolson, 1970 p. 221-9.
- 496. SUCHOFF, BENJAMIN: Aplicarea calculatoarelor electronice la etnomuzicologia bartókiană, in Ma an XX(1970) nr.11 p.10-4.
- 497. SUCHOFF, BENJAMIN: Bela Bartók si valorificarea muzicii populare romanesti, in Tr an 1968 nr. 13 p. 8.
- 498. SUCHOFF, BENJAMIN: Prefață la muzica populară românească a lui Bartók, in Tr an 1969 nr. 30 p. 8, nr. 31 p. 8.
- 499. SUCHOFF, BENJAMIN: Unele probleme privind folosirea masinilor electronice de calcul la materialul etnomuzicologic al lui Bela Bartók, in Ref an 1969 p. 343-52.
- 500. S. I.: Bartók Bela az erdélyi népdalgyűjtés jövőjéről !B. Bartók despre viitorul culegerilor de cîntece populare in Transilvania!, in Ek 22 febr. 1927.- Brhv p. 212-4.
- 501. -S. -N.: Unnepseg várja Bukarestben Bartók Bélát !B. Bartók este așteptat la București cu solemnitate!, in Nagyvárad Estilap 15 oct. 1924.- Brhv p. 188-90.
- 502. SZABOLCSI, BENCE: Bela Bartók. Viața si opera. Traducere de Zeno Vancea. Buc. Ed. muz., 1962.
- 503. SZABOLCSI, BENCE: Bartók Bela kompoziciós elvei egy nyilatkozata tükrében !Principiile de compoziție ale lui B.Bartók in oglinda unei declarații!, in UZSz an VII(1956) nr. 9 p. 14-5.
- 504. SZABOLCSI, BENCE: Bartók Bela művészetének ~~magyarországi~~ ~~kelet~~ ~~és~~ Nyugaton !Influența artei bartókianne in Est si vest!, in Ek an XVI(1957) p. 764-6.
- 505. SZABOLCSI, BENCE: Bartók et la musique populaire, in Bartók, sa vie et son oeuvre, Bp. Ed. Corvina, p.75-88.

506. SZABOLCSI, BENCE: Bartók és a világirodalom !Bartók și literatura universală!, in Nagyvilág an 1959 nr. 2 p.265-7.
507. SZABO, CSABA: Bartók- és Kodály-kórusok tolmácsa !Interpretul corurilor de Bartók și Kodály!, in Kk an XXX(1971) nr.7 p. 1095-101.
508. SZALAY, MIKLOS: A Kekszakállú - oroszul !Barbă-Albastră - in l. rusă!, in H an II(1971) nr. 45 p. 14.
509. SZALAY, MIKLOS: A sötétség és fény zeneje !Muzică întunecată și a luminii!, in Kk an XXIV(1965) p.1190-7.- Bd p. 19-27.
510. SZASZ, ENDRE: Egy hangversenyrendező vallomása !Mărturisire unui impresor!, in KU 17 dec. 1933.- Brhv p. 231-4.
511. SZASZ, KAROLY: Hangversenyek Vásárhelyen !Concerte la Tg.Mureș! in Vörös Zászló 27 sept. 1970.
512. SZEGEDI, ERNŐ: Szegő Júlia, Bartók Béla, a népdalkutató !Bndk!, in UZSz an VII(1956) nr.9 p.25-7.
513. SZEGŐ, JULIA: „Menteni, menteni kell a tűnő kelet-európai dalkincsét” !Trebuie salvată comoara melodiilor din Europa de Est!, in Ek 11 oct. 1936.
514. SZEGŐ, GYÖRGY: Szovjet könyv Bartókról !Carte sovietică despre Bartók!, in Kk an XVI(1957) p. 625.
515. SZEGŐ, JULIA: A legnagyobbak példája !Exemplul celor mai mari!, in Ig 27 mai 1967.
516. SZEGŐ, JULIA: A román kortársak szavával !Cu glasul contemporanilor români!, in Uk an X(1955) nr. 38 p. 4.
517. SZEGŐ, JULIA: A zenetudomány eseménye !Evenimentul muzicologic!, in Uk an XXII(1967) nr. 49 p. 9.
518. SZEGŐ, JULIA: Az újabb Bartók-kutatás eredményeiből !Din rezultatele recente ale cercetărilor Bartók!, in Uk an XXIV (1969) nr. 13 p. 10-3. 10-11.
519. SZEGŐ, JULIA: Bartók Béla, a népdalkutató !Bndk!, Buc.ESPLA, 1956!.
520. SZEGŐ, JULIA: Bartók-émlékek !Amintiri despre Bartók!, in Ig 26 mart. 1961.
521. SZEGŐ, JULIA: Bartók és Musszorgszkij !Bartók și Musorgski!, in Uk an XVI(1961) nr. 13 p. 4.
522. SZEGŐ, JULIA: Bartók-hét Bukarestben !Săptămâna Bartók la București!, in Uk an X(1955) nr. 41 p. 1.
523. SZEGŐ, JULIA: Cantata profana. Romanul vieții lui Bartók. Traducere și prefață de G. Sbarcea. Buc. Ed. Kriterion, 1972.- Idem in l. magh. sub titlul Bartók Béla élete, Buc.Ed. tineretului, 1964, Embernek maradni, Buc. Ed. tineretului 1965, ed.Kriterion 1970, ed. Albatros, 1975.
524. SZEGŐ, JULIA: Enescu, Bartók, Kodály, in ISz an XIII(1965) p. 771-4.
525. SZEGŐ, JULIA: Három Bartók-dal megtalált ihletője !Inspiratoarea a trei liederuri de Bartók!, in Kk an XXII(1963) p. 1631-5.
526. SZEGŐ, JULIA: Veretes munka !Munca de calitate!, in Ig 21 ian. 1966.
527. SZEKERNYES, JÁNOS: Bartók Béla temesvári hangversenyei !Concertele lui B. Bartók la Timișoara!, in SzSz 27 sept.1970.
528. SZEKERNYES, JÁNOS: Bartók emléknaposság Nagyszentmiklóson !Sărbătoare comemorativă Bartók la Sînnicolău Mare!, in Ee 27 mart. 1971.
529. SZEKERNYES, JÁNOS: Bartók és a Zenei Szemle !Bartók și ZSzt!, in Uk an XXVI(1971) nr. 16 p. 10-11.
530. SZEKERNYES, JÁNOS: Megszólalt a Bartók Béla vegyeskórus Temesváron !Debutul Corului mixt B. Bartók la Timișoara!, in

531. SZELENYI, ISTVAN: Bartók és a modalitás !Bartók gi modalismul!, in MZ an XII(1971) nr. 2 p. 144-55.
532. SZELENYI, ISTVAN: Bartók zenejének törvényszerűségei !Legitimile Muzicii lui Bartók!, in UZSz an VI(1955) nr.9 p.26-41.
533. SZELLE, KAROLY: Bartók Béla aradi hangversenye ele !Preambul la concertul lui B. Bartók la Arad!, in Bánáti Közlöny 15 febr. 1927.- Erhv p. 208-9.
534. SZELLE, KAROLY: Bartók Béla hangversenye !Concertul lui B. Bartók!, in Bánáti Közlöny 19 febr. 1927.- Erhv p. 209-10.
535. SZELLE, KAROLY: Bartók Béla művészetéről !Despre arta lui B. Bartók!, in Aradi Közlöny 9 oct. 1924.- Erhv p. 182-3.
536. SZENIK, ILONA: Bartók magyar népzene kutatása !Cercetările de muzica populară maghiară ale lui Bartók!, in Ms an XXIII (1970) nr. 9 p. 9-11.
537. SZENIK, ILONA: Kutatás és módszer !Cercetare gi metodă!, in Hd p. 111-37.
538. SZERENYI, ISTVAN: Bánáti tájakon Bartók nyomában !Pe urmele lui Bartók in regiunile Banatului!, in ISzSz 30 nov. 1970.
539. SZERVANSZKY, ENDRE: Stilneváltozások Bartók zenéjében !Schimbări de stil in muzica lui Bartók!, in UZSz an VI(1955) nr. 9 p. 25.
540. SZILÁGYI, ANDRAS: Hozzászólás Bartók Béla értékeleséhez !Observație in legatură cu aprecierea lui B. Bartók!, in Kk an VIII(1933) p. 175-6.
541. SZILÁGYI, DOMOKOS: Bartók-könyv 1970-1971 !Bk!, in Könyvtári Szemle an XVI(1972) nr. 2 p. 85.
542. SZILÁGYI, ERZSEBET: Liszt, Erkel és Bartók-emlékek Marosvásárhelyen !Amintiri de Liszt, Erkel gi Bartók la Tg.Mureș!, in UZSz an VII(1956) nr. 3 p. 46-8.
543. SZINBERGER, SANDOR: Hazai színpadokon !Pe scene autohtone!, in ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 468-70.
544. SZÖCS, GYULA: Bartók Béla szülőháza !Casa de naștere a lui B. Bartók!, in Ee 25 sept. 1970.- Bk p. 86-8.
545. SZÖCS, GYULA: A nagyszentmiklósi emlékmúzeum !Muzeul comemorativ din Sianicolaul Mare!, in H an V(1974) nr. 12 p. 9.
546. SZÖCS, ISTVAN: Bartók, in Uk-evkönyv 1970 p.285-7.- Bk p.35-8.
547. SZÖCS, ISTVAN: Időszerűtlen Bartók Béla? !Este B.Bartók inactual?, in Uk an XXV(1970) nr. 40 p. 1-2.
548. SZÖCS, ISTVAN: Őszintén Bartókról !Sincer despre Bartók!, in Uk an XX(1965) nr. 39 p. 1 gi 7.
549. SZÖLLÖSY, ANDRAS: Bartók a zene történetében !Bartók in istoria muzicii!, in Erdélyi Helikon an XIV(1941) p. 275.
550. TERENYI, EDE: Az én Bartók-arcképem !Portretul meu despre Bartók!, in Uk an XXV(1970) nr. 40 p. 6-7.
551. TERENYI, EDE: Bartók-est Nagyváradon !Serată Bartók la Oradea!, in Uk an XXVI(1971) nr. 16 p. 10.
552. TERENYI, EDE: Bázás Pál Bartók-estje !Serata Bartók a lui P. Bázás!, in Ig 25 nov. 1970.
553. TERENYI, EDE: Lendvai és Bartók !Lendvai gi Bartók!, in H an V(1974) nr. 23 p. 6-7.
554. TERENYI, EDE: "Il maestro Mary conosce a fondo le partiture di Bartók", in Uk an XXV(1970) nr. 33 p. 10.
555. THURZO, SANDOR - TUDUKA, CSZKAR: Bartók Béla városunkban !B. in orașul nostru!, in Páklya 14 oct. 1967.
556. TODUȚA, SIGISMUND: Emléket őrizzük !Ii păstrăm amintirea!, in Uk an XXV(1970) nr.40 p. 1-2.

557. TODUȚA, SIGISMUND: Tiszta forrás !Izvorul limpede!, in ISz an XVIII(1970) nr. 9 p. 349-52.
558. TOMESCU, VASILE: Filip Lazăr. Buc. Ed.muz., 1963.
559. TOMESCU, VASILE: Interaction est-ouest des cultures musicales, in Ma an XXI(1971) nr. 10 p. 43.
560. TOMESCU, VASILE: O mare artă dăruită idealurilor umaniste, in S 26 sept. 1970.
561. TOMESCU, VASILE: Paul Constantinescu. Buc. Ed.muz., 1967.
562. TOMESCU, VASILE: Ritka jelenség !Fenomen rar!, in ISz an XVIII (1970) nr. 9 p. 377-8.
563. TRAIMER, ROSWITHE: Bela Bartók's Kompositionstechnik. Dargestellt an seiner 6 Streichquartetten, Regensburg, Ed. Bosse, 1956.
564. TUDOR, ANDREI: Concertul Bela Bartók, in R 23 febr. 1934.- Brhv p. 237-8.
565. TUDUKA, OSZKÁR: Enescu - Dvorak - Bartók, in Fáklya 17 mart.1971
566. ȚARANU, CORNEL: Aspecte ale evoluției conceptului despre ritm în muzica secolului nostru, in La vol.I(1965) p. 75-84.
567. ȚARANU, CORNEL: Bartókról !Despre Bartók!, in Ig 19 sept. 1970.- Bk p. 64.
568. ȚARANU, CORNEL: Enescu în conștiința prezentului. Cluj, Ed. pt. literatură, 1969.
569. ȚARANU, CORNEL: Muzica în conștiința contemporaneității, in Ma an XVIII(1968) nr.2 p.10-1.
570. UJFALUSSY, JOZSEF: Bartók Bela, in Szabolcsi, Bence - Tóth, aladár: Zenei Lexikon, Bp. Ed. muz., 1965 vol. I p.157-79.
571. UJFALUSSY, JOZSEF: Bartók Bela. Bp. Ed. Gondolat, 1970. 1965
572. UJFALUSSY, JOZSEF: Bartók-breviárium !Breviar Bartók!. Bp. Ed. muz., 1958.
573. UJFALUSSY, JOZSEF: Számárányok Bartók zenejének szerkesztésében !Proporții numerice în muzica lui Bartók!, in UZSz an VI (1955) nr. 11 p. 1
574. UNGAR, IMRE: Bartók Bela, in Erdelyi Hírlap 9 oct. 1924.
575. !UNIGAR, !IMRE!: Bartók Bela hangversenye !Concertul lui B. Bartók!, in Aradi Ujság 10. oct. 1924., in Erdelyi Hírlap 19 febr. 1927; ZT VII(1959) p. 337, X(1962) p. 199.
576. URLATEANU, RADU: Bartók Bela 50 éves !Cincizeci de ani de la nașterea lui B. Bartók!, in Pággetlen Ujság 17 mart.1935.
577. VANCEA, ZENO: Bela Bartók, in Ma an XX(1970) nr. 11 p. 1-3.
578. VANCEA, ZENO: Bela Bartók marele compozitor contemporan, in Ma an V(1955) nr. 9 ~~11-12~~ p. 3-8.- Bk p. 5-11.
579. VANCEA, ZENO: Arta lui Liszt și Bartók - mijloc de înfrățire între popoare, in Ma an XI(1961) nr. 11-12 p. 34-40.
580. VANCEA, ZENO: Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX. Buc. Ed. muz., 1968.
581. VANCEA, ZENO: Einige Beiträge über das erste Manuskript der Colinda Sammlung von Bela Bartók und über seine einschlägigen Briefe an C. Brăiloiu, in SMS t. V(1963) p. 549-56.
582. VANCEA, ZENO: Erinnerung an Bela Bartók, in Neuer Weg 19 sept. 1970.- Ma an XVIII(1970) nr. 9 p. 2-4.- UZSz an VII(1956) nr. 1 p. 32-3.
583. VANCEA, ZENO: Influența melosului popular asupra creației lui Bela Bartók, in Ma an VI(1956) nr. 9 p. 5-11.
584. VANCEA, ZENO: Prefață, in BICp p. 5-9.
585. VANCEA, ZENO: Problema conținutului și a formei în creația sco-

lilor naționale, în Ms an VI(1956) nr. 1-2 p. 19-28.

- 586. VANCEA, ZENO: Rolul muzicii populare în creația lui Bela Bartók,
în Ms an I(1951) nr. 3-4 p. 126-31.
- 587. VANCEA, ZENO: Studii și eseuri muzicale, Buc. Ed.muz., !1974!.
- 588. VANCEA, ZENO: Testveriség s muzsikában !Infrățirea prin muzică!,
în Ee 27 sept. 1970.
- 589. VARGA, OVIDIU: Constantin Brăiloiu și specificitatea folclorului,
în Cm vol. II(1970) p.144-50.
- 590. VASÁRHELYI, LAJOS: Bartók Bela könyve !Cartea lui B. Bartók!, în
în Vasárnap an XVIII(1935) p.14.
- 591. VERESS, DANIEL: A modell példája Bartók !Exemplul modelului e
Bartók!, în Megyei Tükör 18 apr. 1971.
- 592. VERESS, SANDOR: Bela Bartók's 44 Duos für zwei Violinen, în Erich
Doflein, Festschrift zum 70. Geburtstag. Mainz, Ed.
Schott's Söhne, 1972 p. 31-57.
- 593. VERESTOY, ILONA: Enk-zene...vol.VIII!Manual de muzică!,Buc. Ed.
did. și ped. 1974.
- 594. VERMESY, PETER: Bartók romániai hangversenyei !Brhv!, în H an
II(1971) nr. 16 p. 8.
- 595. VERMESY, PETER: Bartók szerepe zenei életünkben !Rolul lui Bar-
tók în viața noastră muzicală!, în Ms an XXIII(1970) nr.
9 p. 8-9.
- 596. VERMESY, PETER: Bartók útja !Drumul lui Bartók!, în Kk an XXIX
(1970) nr. 8 p. 1151-2.
- 597. VICOL, ADRIAN: Bartók-dolgozatok !Ed!, în Ref t. XX(1975) nr. 1
p. 96-100.
- 598. VIERU, ANATOL: Celatorie în lumea lui Bartók, în Ms an VIII
(1958) nr. 12 p. 32-4.
- 599. VIGH, JENŐ: A Budapesti Bartók-fesztivál !Festivalul Bartók de
la Budapesta!, în Uk an XIII(1958) nr. 42 p. 8.
- 600. VITÁNYI, IVÁN: Bartók és a szintézis lehetősége !Bartók și posi-
bilitatea sintezei!, în A zenei szépség, Bp. Ed.muz.,
1971 p. 193-8.
- 601. VOICANA, MIRCEA și alții: George Enescu. Buc. Ed. Academiei,1971
- 602. WAGNER, ISTVÁN: Mikor és hol született Bartók? !Când și unde s-e
născut Bartók?!, în Ms an XXIII(1970) nr.9 p.20.
- 603. W!AGNER!, J!OZSEF!: Bela Bartók, Volkemusik der Rumänen von Ma-
ramures, în ZSz an VIII(1924) p. 96.
- 604. WANEK, AGATHA: O carte despre Bela Bartók, în Ms an V(1955) nr.
10 p. 47-8.
- 605. WILD, ENDRE: Zenei életünk !Viața noastră muzicală!, în Vasár-
nap an VIII(1924) p. 300.
- 606. WILLER, IOSIP: Amintiri despre George Enescu, în Ms an V(1955)
nr. 5 p. 48.
- 607. WILLER, IOSIP: Contribuții la istoria vieții muzicale a orașu-
lui Lugoj, în Sze vol.II(1956) p. 52.
- 608. ZIEGLER, MARTA: Tizenhárom esztendő !Treisprezece ani!, în ISz
an XVIII(1970) nr. 9 p. 343-8.
- 609. ZILLIG, WINFRIED: Die neue Musik. München, Ed. Nyphenburger,
1963.
- 610. ZINVELIU-DONEA, GEMMA: Intr-o seară de octombrie, în Astra an
an V(1970) nr. 9 p.13.- Bk p. 103-4.
- 611. ZOLTAI, DENES: Bartók es az új zene filozófiája !Bartók și fi-
lozofia muzicii moderne!, în Muzsika an IV(1961) nr.4
p. 1-3.
- 612. ZOLTAI, DENES: A modern zene emberképe !Portretul omului în mu-
zica modernă!, Bp.Ed.Magvető, 1969.
- 613. ZOLTAN, ALADAR: Ercenel maradandóbb !Mai trainic ca metalul!, în
Ee 27 sept. 1970.

614. ZOLTÁN, ALADÁR: Két evtized távlatából !După două decenii!, în ISz an XIII(1965) vol.II p. 424-7.
615. ZOLTÁN, ALADÁR: Valori și tendințe în muzica românească, în Ma an XVIII(1968) nr. 6 p. 12.
616. ZOTTOVICEANU, ELENA: Inspirația folclorică - trăsătură esențială a creației românești pentru pian, în Scia an VI(1959) nr. 2 p. 213-26.

X

617. ESIKOVITS, MAX: Contribuții la geneza unor elemente de stil ale creației lui Bela Bartók, în Ma an XXV(1975) nr. 9 p. 20-27, nr. 10 p. 19-27.

NOTE MUZICALE

618. BARTOK, BELA: Cantata profana, Viena, Ed. Un. 1934.
619. BARTOK, BELA: Cîntec de restriște !Bolyongás!, în Ci p. 73-4.- Sz p.192-4.
620. BARTOK, BELA: Caujogató !Mikszik Chiuitură!, în MU caiet I p.1-2.
621. BARTOK, BELA: Element a madárka !S-a dus pasarea!, în MU caiet III p. 6-7.
622. BARTOK, BELA: First Rhapsody (Folk Dances). Violin and Piano. Idem For Violin and Orchestra, Londra, Ed. Boosey and Hawkes, 1952.
623. BARTOK, BELA: Gyermeknek !Pentru copii!, caiet I-II nr. 3, în Ms an XXIII(1970) nr. 9 p.27, Sz p. 229-32; nr. 5 în Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 26-7; nr. 10 în Ms an XXIII (1970) nr. 9 p.29; nr. 37 în Napkelet an III(1922) p. 200.
624. BARTOK, BELA: Hejja, hejja, karahejja !Uliule, uliule!, în Nr an 1972 supl. nr. 29 p. 13; Sz p. 199-200.
625. BARTOK, BELA: Játék !Joc!, în Sz p. 83-5.
626. BARTOK, BELA: Jóezágigéző !Incîntarea vitelor!, în Ci p.80-3.
627. BARTOK, BELA: Keserves !Cîntec de jale!, în Dgy p. 84-5.
628. BARTOK, BELA: Két kép.Zwei Bilder. op. 10. Bp. Ed.muz.,1956.
629. BARTOK, BELA: Két román tánc. Two Rumanian Dances. Bp. Ed.muz.1975
630. BARTOK, BELA: Leányvező !In vizită!, în Nr an 1971 supl.nr.26 p. 14.
631. BARTOK, BELA: Legénycsófoló !Cîntec ironic la adresa feciorilor! în MU caiet III p. 8-10; Nr an 1972 supl. nr. 29 p.10-11; Sz p. 195-3.
632. BARTOK, BELA: Lento !Nr. 6 din Bagatele!, în Napkelet an III (1922) p. 201.
633. BARTOK, BELA: Madárdal !Cîntec de pasăre!, în MU caiet III p. 1-2.
634. BARTOK, BELA: Ne hagyj itt !Nu mă părăsi!, în Dgy p. 82-3; Veres-tóy: Enek-zene. VIII p. 119-22.
635. BARTOK, BELA: Ne menj el !Nu pleca!, în Nr an 1971 supl. nr.26 p. 16.- Ms an XXIII(1970) nr. 9 p. 7.- Erdő melyen esti csendben, Buc. 1974 p. 66-9.- K.Gábor - Maxim: Enek-zene VII p. 130-2.
636. BARTOK, BELA: Kánon !Canon!, în Erdő melyen esti csendben, Buc. 1974 p. 70-1.
637. BARTOK, BELA: Petru cîntece populare slovace pentru cor mixt și pian. Cluj, Cons. de Muzică "G. Dima", 1970
638. BARTOK, BELA: Resteknek nótája !Cîntecul trîndavilor!, în Ms an XXI(1968) nr. 10 p. 48-9.

639. BARTOK, BELA: Rumanische Volkstanze. !Viena!, Ed. Un., !1945!.
640. BARTOK, BELA: Rumanische Weihnachtslieder. Viena, Ed. Un. !1945!.
641. BARTOK, BELA: Second Rhapsody (Folk Dances). Violin and Piano. Londra, Ed. Boosey and Hawkes, !1952!.- Idem For Violin and Orchestra, Londra, Ed. Boosey and Hawkes, !1949!.
642. BARTOK, BELA: Sonatine. In: Bartók-Album. Bp. Ed. muz. 1967 p. 3-9.
643. BARTOK, BELA: Suite, op. 14. In: Klavierkompositionen. Viena, Ed. Un., 1918 p. 2-19.
644. BARTOK, BELA: Tíz könnyű zongoradarab. Zehn leichte klavierstücke. Bp. Ed. muz., 1956.
645. BARTOK, BELA: Ven egy gyűrűm, karika !Am un inel rotund!, in Nr an 1971 supl. nr. 26 p. 15.- Sz p. 86-8.
646. BARTOK, BELA: Vázlatok. Esquises. op. 9 Bp. Ed. muz., !1954!.
647. BARTOK, BELA: 44 Duos. !Viena!, Ed. Un. 1933.
648. BIHARI, SANDOR: Bartók Bélának !Lui M. Bartók!, in Ma an XXIII (1970) nr. 9 p. 23-5.
649. BRINDUȘI, NICOLAE: Piese pentru pian pe tene din culegeres din Bihor de Bela Bartók. Buc. Ed. muz., 1966.
650. CIORTEA, TUDOR: Suită pentru vioară și pian pe tene din Bihor. Buc. Ed. muz., 1963.
651. DRAGOI, SABIN: Lucrări închinare memoriei lui Bela Bartók. Nichă suită de dansuri populare pentru pian, in Ma an V (1955) supl. nr. 9 p. 3-14.
652. DRAGOI, SABIN: Cîntec de pribegie. Tarisznyás bolyongás! Voce și pian. Versuri de Romuald Coșoiu. Versuri românești de Mariana Dumitrescu, in Ma an V (1955) supl. nr. 9 p. 15-20.
653. JEREA, HILDA: Dansuri românești pentru pian și vioară (pe motive culese de Bartók). Buc. Ed. de Stat, 1949.
654. JEREA, HILDA: Suită pentru piano. Buc. Ed. de Stat, !1949!.
655. JUNGER, ERWIN: Șapte bagatele pentru pian. Cluj, Cons. de Muzică "G. Dima" 1969 p. 13-5.
656. OLAH, TIBERIU: Trio pentru vioară, clarinet și pian. Buc. ESPLA, 1954.
657. SILVESTRI, CONSTANTIN: Jocuri populare românești (bihorene). Buc. Ed. Fundația pentru literatură și artă, 1933.- Iden, cu titlul Jocuri populare românești din Transilvania (Teme bihorene din colecția Bela Bartók), in Piese pentru pian, Buc. Ed. muz., 1973 p. 74-89.
658. TERENYI, EDUARD: Sonata aforistica. Hommage a Bela Bartók. Piano solo. Cluj, Cons. de Muzică "G. Dima", 1969.
659. VERMESY, PETER: Nenia. In memoriam Bartók Bela, in M an XXIX (1970) nr. 8 p. 1150.- Bk p. 71.

Lezárva: 1975. dec. 31.

(Bibliografic încheiat în 31. dec. 1975)

*Eisikovits, Max: Introducere în polifonia vocală a secolului XX
Buc. Ed. muz. 1976. [în memoria lui Bela Bartók]*

ANEXA NR. II

TABELUL CONCERTELOR DATE IN ROMANIA

a) IN ORDINE CRONOLOGICA

13. 4.1903 Sînnicelul Mare (Vulturul Negru)
16. 2.1906 Timișoara (Reduta)
20. 4.1912 Tg. Mureș (Transilvania)
19. 2.1922 Cluj (Teatrul Maghiar)
20. 2.1922 Sibiu (Sala Unikum)
22. 2.1922 Sebeș (Auditeriu)
24. 2.1922 Tg. Mureș (Palatul Culturii)
26. 2.1922 Cluj (Aula Teologiei Referate)
26. 2.1922 Cluj (Aula Teologiei Referate)
- 24.10.1922 Oradea (Teatrul Maghiar)
- 27.10.1922 Beiuș (Sala de gimnastică a Liceului)
- 31.10.1922 Cluj (Teatrul Maghiar)
- 20.11.1922 Satu Mare (Sala mare a Cinematografului Urania)
- 22.11.1922 Sighetu Marmației (Palatul Culturii)
21. 3.1924 Timișoara (Cazineul Ofițerilor)
22. 3.1924 Oradea (Sala mare a Cercului Catolic)
23. 3.1924 Lugoj (Familia Willer) [?]
24. 3.1924 Lugoj (Teatrul Municipal)
25. 3.1924 Lugoj (Teatrul Municipal)
- 9.10.1924 Arad (Palatul Culturii)
- 10.10.1924 Timișoara (Cazineul Ofițerilor)
- 11.10.1924 Oradea (Sala mare a Cercului Catolic)
- 15.10.1924 Cluj (Aula Prefecturii)
- 16.10.1924 Brașov (Aula Gimnaziului Henterus)
- 19.10.1924 București (Palatul Sindicatului Jurnaliștilor)
- 20.10.1924 București (Palatul Sindicatului Jurnaliștilor)
22. 2.1926 București (Palatul Ateneului)
24. 2.1926 Cluj (Teatrul Maghiar)
25. 2.1926 Arad (Palatul Culturii)
26. 2.1926 Timișoara (Cazineul Ofițerilor)
18. 2.1927 Arad (Palatul Culturii)
19. 2.1927 Oradea (Sala mare a Cercului Catolic)
20. 2.1927 Cluj (Teatrul Maghiar)
21. 2.1927 Brașov (Aula Gimnaziului Henterus)
- ? 2.1927 Sf. Gheorghe (Familia Fogelyán)
2. 3.1927 Sf. Gheorghe (Muzeul Secuiesc)
- 14.12.1933 Oradea (Clubul Ziaristilor)

15.12.1933 Cluj (Teatrul Maghiar)
 19. 2.1934 Bucuresti (Maison des Francais)
 21. 2.1934 Bucuresti (Studioul Radio)
 2. 5.1936 Timigara (Teatrul Municipal)

b) PE ORAȘE

Arad	9.1e.1924
	25. 2.1926
	18. 2.1927
Beius	27.1e.1922
Bragev	16.1e.1924
	21. 2.1927
Bucuresti	19.1e.1924
	2e.1e.1924
	22. 2.1926
	19. 2.1934
	21. 2.1934
Cluj	19. 2.1922
	26. 2.1922
	26. 2.1922
	31.1e.1922
	15.1e.1924
	24. 2.1926
	2e. 2.1927
	15.12.1933
Lugoj	23. 3.1924 [?]
	24. 3.1924
	25. 3.1924
Oradea	24.1e.1922
	25. 3.1924
	11.1e.1924
	19. 2.1927
	14.12.1933
Satu Mare	2e.11.1922
Sebeș	22. 2.1922
Sf. Gheorghe	? 2.1927
	2. 3.1927
Sibiu	2e. 2.1922
Sighetu Marmației	22.11.1922
Sinnicelaul Mare	13. 4.19e3
Timigara	16. 2.19e6
	21. 3.1924
	1e.1e.1924
	26. 2.1926
	2. 5.1936
Tg. Mureș	2e. 4.1912
	24. 2.1922

TABELUL LUCRĂRILOR INTERPRETATE ÎN ROMANIA - cu premierele pe țară

Nr. cat.	Titlul lucrării	Anul creării	Data premierei	Interpretul (Interpreții)	Orașul
1	2	3	4	5	6
D 62	Cîntece de dragoste	1900	20. 9.1970	Ileana Juhász Paul Farkas	Oradea
71	Patru piese pt. pian	1903	13. 4.1903	Béla Bartók	Sînnicolaul Mare
73	Seara	1903	30. 9.1970	Ileana Juhász Paul Farkas	Oradea
Sz 26	Rapsodie pt. pian	1904	19. 2.1922	Béla Bartók	Cluj
27	Rapsodie pt. pian și orch.	1904	22. 2.1926	Béla Bartók George Georgescu	București
28	Scherzo pt. pian și orch.	1904	25.10.1972	Audiție publică	București
31	Suita nr.I pt. orch.	1905	25.10.1972	Idem	București
33	Cîntece pop. pt. voce și pian	1906	23.11.1940	Paul Sallak Elvira Woticzky	Oradea
36	Concert pt. vioară	1908	25. 5.1968	Barna Bokor Magda Pataki	Oradea
37	Două portrete pt. orch.	1916	19. 2.1922	Carol Rezik	Cluj
38	Patrusprezece piese pt. pian	1908	26. 2.1922	Béla Bartók	Cluj
39	Zece piese facile pt. pian	1908	20. 4.1912	Béla Bartók	Tg.Mureș
40	Cvartetul de coarde nr. I	1908	20.10.1924	Cvartetul Nottara	București
41	Două elegii pt. pian	1908	30. 9. 1961	Izrael Várdi	Oradea
42	Pentru copii - pt. pian	1908	26. 2.1922	Béla Bartók	Cluj
42a	Cîntece pop. magh. transcr.	1927	30.10.1930	Sandu Albu Anton Rónai	Cluj
42b	Idem	1934	17. 3.1950	Francisc Balogh Maria Utó	Cluj
42c	Pentru copii - transcr.	?	19. 2.1943	Ede Zathureczky Endre Petri	Cluj
42d	Idem transcr.pt.orch.	?	20. 9.1970	Oscar Boda	Oradea
42e	Idem (tr.pt.voce și pian)	1909	13.12.1970	Magda Barabás Gabriela Mczalik	Dej
43	Două dansuri rom. pt. pian	1910	20. 4.1912	Béla Bartók	Tg.Mureș
43a	Idem transcr.pt.orch.	1939	26. 1.1947	Ctin Silvestri	București
44	Schițe pt. pian	1910	18. 2.1927	Béla Bartók	Arad
45	Patru bocete pt. pian	1910	28.10.1917	Ernő Dohnányi	Arad

1	2	3	4	5	6
Sz 46	Două tablouri pt. orch.	1910	11. 5.1942	Viktor Vaszy	Cluj
47	Trei burlești pt. pian	1910	28.10.1917	Ernő Dohnányi	Arad
48	Cetatea prințului Barbă-Albastră	1911	12. 7.1965	Bela Hary	Cluj
48a	Idem - în formă de concert	1911	1965	Ctin Bugeanu	Eucuresti
49	Allegro barbaro pt. pian	1911	19. 2.1922	Béla Bartók	Cluj
50	Patru cîntece vechi maghi (cor bărb.)	1912	2. 2.1939	Ștefan Nagy	Tg.Mures
55	Sonatină pt. pian	1915	26. 2.1922	Béla Bartók	Cluj
55a	Idem - transcr. pt. vioară și pian	1931	2. 5.1936	Ede Zathureczky Béla Bartók	Timișoara
56	Dansuri pop. rom. pt. pian	1915	19. 2.1922	Béla Bartók	Cluj
56a	Idem - transcr.pt. vioară și pian	?	7. 4.1927	Virgil Pop Anton Rónai	Cluj
57	Colinde românești pt. pian	1915	31.10.1922	Béla Bartók	Cluj
60	Prințul cioplit din lemn	1916	4. 2.1944	Viktor Vaszy	Cluj
60a	Idem - suită pt.orch.	?	29. 2.1972	János Ferencsik	București R
62	Suită pt. pian	1916	19. 2.1922	Béla Bartók	Cluj
63	Cinci liederuri pt. voce și pian	1916	20. 7.1924	Bela Farkas Béla Bartók <i>Sap S</i>	Zalău
64	Opt cîntece pop. magh. (voce-pian)	1917	19. 2.1922	Bela Farkas Béla Bartók	Cluj
67	Cvartetul de coar- de nr. II	1917	7. 5.1927	Cvartetul Lakatos	Cluj
68	Dansuri pop. rom. pt.orch.	1917	23.12.1949	Nicolae Boboc	Oradea
70	Patru cîntece slo- vace (cor-pian)	1917	13. 6.1949	Ștefan Nagy Gheorghe Halmos	Cluj
71	Cincisprezece cîn- tece țărănești magh. pt. pian	1918	19. 2.1922	Béla Bartók	Cluj
72	Studii pt. pian	1918	3. 6.1969	Albert Györfbíró	Cluj
73	Mandarinul miracu- los	1919	12. 7.1965	Bela Hary	Cluj
73a	Idem - suită pt. orch.	?	18.11.1961	Ctin Bugeanu	Bucuresti
74	Improvizații pe cîntece țărănești pt. pian	1920	31.10.1922	Béla Bartók	Cluj
75	Sonata nr. I (vioară - pian)	1921	15.12.1969	Avy Abramovici Al. Hrisanide	Bucuresti
76	Sonata nr. II (vioară + pian)	1922	20.10.1924	George Enescu Béla Bartók	București

1	2	3	4	5	6
Sz 77	Suită de dansuri pt. orch.	1923	26. 9.1960	Mircea Cristescu	Bucuresti
78	La țară (voce - pian)	1924	8.12.1960	Anamaria Albert Ștefan Rónai	Cluj
79	Idem - (voci - orch.)	1926	1. 2.1969	Mihail Guttman	Cluj
79a	Idem - (voci - pian)	1926?	1. 6.1962	Mihail Guttman Anamaria Bunzl	Cluj
80	Sonată pt. pian	1926	18. 2.1927	Béla Bartók	Arad
81	In are liber pt. pian	1926	18. 2.1927	Béla Bartók	Arad
82	Nouă piese mici pt. pian	1926	18. 2.1927	Béla Bartók	Arad
83	Concertul nr. I pt. pian și orch.	1926	7. 2.1962	Liana Șerbescu Ctin Bugeanu	Tg. Mures
84	Trei rondouri pt. pian	1927	14.12.1933	Béla Bartók	Oradea
85	Cvartetul de coar- de nr. III	1927	15. 6.1972	?	Bucuresti R
86	Rapsodia nr. I pt. vioară și pian	1928	2. 5.1936	Ede Zathureczky Béla Bartók	Timișoara
87	Idem - (vioară - orch.)	?	15. 4.1956	Francisc Balogh Antonin Ciolan	Cluj
88	Idem - (violoncel-pian)	?	7. 7.1949	Vera Dénes István Antal	Oradea
90	Rapsodia nr. II pt. vioară și orch.	1944	25. 5.1972	Yehudi Menuhin	Cluj R
91	Cvartetul de coar- de nr. IV	1928	25.11.1943	Cvartetul Waldbauer	Cluj
92	Douăzeci de cîntece pop.magh.(voce-pian)	1929	16.10.1941	Erzsébet Török István Raics	Cluj
93	Cîntece pop.magh. (cor mixt)	1930	8. 4.1951	Ștefan Nagy	Cluj
94	Cantata profana	1930	24. 6.1961	Ctin Bugeanu	Bucuresti
95	Concertul nr. II pt. pian și orch.	1931	1959	Nicolae Brînduș Em. Elenescu	Bucuresti
96	Dansuri din Tran- silyvania (orch.)	1931	2.12.1945	Carol Horváth	Oradea
97	Tablouri maghiare (orch.)	1931	15. 4.1956	Antonin Ciolan	Cluj
98	Patruzeci și patru de duete (viori)	1931	29. 2.1936	Ștefan Nagy Etelka Magoss	Tg.Mures
102	Cvartetul de coar- de nr. V	1934	4. 8.1972	Cvartetul Parrenin	Bucuresti R
103	Coruri pt. două și trei voci	1935	26. 2.1937	Ștefan Nagy	Tg.Mures
103a	Idem - (cu orch.)	?	25. 5.1942	Ștefan Nagy	Cluj
106	Muzică pt. instr. cu coarde,perc.și celestă	1936	2. 4.1955	Ctin Silvestri	Bucuresti
107	Microcosmos (pian)	1937	13. 5.1943	Béla Böszörményi Nagy	Cluj
107a	Idem - transcr. pt. cvartet de coar- de	1942	1. 6.1956	Cvartetul Enescu	Bucuresti

1	2	3	4	5	6
Sz 108	Idea - (două pianе)	7	II.12.1969	Gerda Türk Paul Buzás	Cluj
110	Sonată (două pianе-perc.)	1937	27. 4.1962	Viktor Vaszy M. Cristescu	Bucuresti
111	Contraste (vioară-clar.-pian)	1938	12.12.1962	Avy Abramovici A. Octav Pops Ctin Ionescu- Vova	Bucuresti
112	Concert pt. vioară și orch.	1938	27. 9.1943	Péter Szerván- szky Viktor Vaszy	Cluj
112a	Idem (vioară și pian)	1938	18. 5.1964	Francisc Balogh Eva Rades	Cluj
113	Divertisment (orch. de coarde)	1939	3. 12.1941	Viktor Vaszy	Cluj
114	Cvartetul de coar- de nr. VI	1939	12.11.1966	Cvartetul Lóry	Iasi 2+3 1
116	Concerto (orch.)	1943	19. 5.1956	László Somogyi	Bucuresti
117	Sonată (vioară solo)	1944	1958	Yehudi Menuhin	Bucuresti
119	Concertul nr. III (pian-orch.)	1945	30. 9.1955	Gheorghe Halmos Ctin Silvestri	Bucuresti
120	Concertul pt. vio- ară și orch.	1945	2. 6.1971	Iosif A. Thurzó Ervin Aczel	Oradea

LUCRARI INSPIRATE DIN FOLCLORUL ROMANESC - INTERPRETATE DE HARTOK
 IN DIFERITE CENTRE ALE LUMII

Anul inter- preta- rii	L u c r a r e a i n t e r p r e t a t a			
	Două dansuri românești (1910)	Colinde (1915)	Dansuri pop. românești (1915)	Sonatina (1915)
1	2	3	4	5
1910	Budapesta Paris			
1912	Tg. Mureș			
1913	Kecskemét			
1922	Beiuș Cluj Craiea Sebeș Sibiu Sighetul Marm. Tg. Mureș	Cluj	Beiuș Cluj Craiea Satu Mare Sebeș Sibiu Sighetul Marm. Tg. Mureș	Beiuș Budapesta Sighetul Marm.
1923	Bournemouth Budapesta Paris(2)*	Paris	Budapesta Cyőr Paris	Paris
1924	Arad Bragov București Komárom Lugoj Craiea Timișoara	București Craiea	Arad București Komárom Craiea Sopron Timișoara	Arad Bragov București Cluj Komárom Lugoj Craiea Sopron Timișoara
1925	Kaposvár Milano Neapole Palermo Praha Roma	Budapesta	Anglia Budapesta	Budapesta Kaposvár Milano Neapole Palermo Praha Roma
1926		Bratislava Budapesta(3) Cluj Craiea	Kosice	Budapesta(2)
1927	Londra	Bragov		Sf. Gheorghe
1928	Baja Budapesta Cleveland New York	Cleveland Detroit Portland Los Angeles	New York Paris Washington	Baja Cleveland
1929	Kaliningrad Moscova	Berlin Denver Kaliningrad Kopenhaga Odesa	Basel Bekescsaba Berlin Bratislava Budapesta(2) Kobe Moscova Roma Zirich	Moscova Roma

1	2	3	4	5
1930	Budapesta Londra	Bern	Kosice	
1931	Berlin Viena		Frankfurt a M. München (?) Nürnberg (?)	Frankfurt a M. München (?) Nürnberg (?)
1932	Paris	Glasgow	Glasgow Londra	Glasgow Paris
1933			Cluj Oradea	
1934			Bucuresti Budapesta	Nyiregyháza Szombathely
1935				Bekescsaba
1936			Hilversum Liverpool Timisoara	Timisoara
1937		Frankfurt a M.	Liverpool	Pápa
1938	Paris		Amsterdam Budapesta	Amsterdam Bruxelles Budapesta(2)
1939				Debrecin Florența Milano Parma Roma

Numarul în paranteză = numărul interpretărilor în centrul ^{și anul} respectiv