

évek elején érvényesülő kritikusai, tanácsadói és példaadói működése" (Országh László, 1967). (Mh. 1946. július 27. P)

— 115 éve, 1859-ben Cahorsban született Jules COMBARIEU francia zenetudós. Zenei tanulmányait Berlinben végezte. Alapítója és szerkesztője volt a *Revue d'histoire et critique musicales* c. szaklapnak, hosszabb időn át szerkesztette a *Revue Musicale* c. zenei lapot is. Munkái részben általános és zeneesztétikai jellegűek, pl. *Les rapports de la poésie et de la musique* (A vers és zene viszonya), *Théorie du rythme dans la composition musicale moderne* (A ritmus elmélete modern zeneművekben) stb., részben zenetörténetiek (*Éléments de grammaire musicale historique* — A történeti zenei nyelvtan elemei — háromkötetes Zenetörténete: *Histoire de la musique*). Néha az esztétikai és történeti szempontokat egyaránt érvényesíti (*La musique, ses lois, son évolution* — A zene, törvényei, fejlődése) (Mh. 1916. júl. 7.) (Benkő)

— 150 éve, 1824-ben Kiskúnhalason született BANGÓ Péter író, költő, szerkesztő, 48-as szabadságharcos, az *Arad* c. első aradi politikai lap szerkesztője, ügyvéd; Petőfi barátja volt. Versei, prózai írásai az Életképekben, esztétikai dolgozatai (*A korszerű epos; A nagyok és fenségesnek fogalma*) a Kisfaludy Társaság Évlapjaiban jelentek meg. (Mh. 1853. Arad)

— 165 éve, 1809-ben Hamburgban született Felix MENDELSSOHN-BARTOLDY német zeneszerző. Zenei tanulmányait szülővárosában és Berlinben végezte. Düsseldorfban és Lipcsében tevékenykedett hosszabb időn át. Karmesterként fontos szerepet vállalt a XIX. századi Bach-renezánsz megvalapozásában, a lipcei Gewandhaus zenekar fejlődésében. Zeneszerzőként a klasszikus hagyományokért lelkesedett, és kiegyensúlyozottan hasznosította a romantikus zene stílusváltományait. Nyilatványai részben az önálló, hangversenyanyitvány típusát képviselik (*Szentivánéji álom* — ezt később kiegészítette kísérőzenével, illetőleg abból összeállított *Széphidk, Szép Meluzina*). Részben színpadi kísérőzene bevezetőjéül szolgáltak (*Athalia, Ruy Blas*). Szimfóniai tágabb értelemben vett program-művek (*Skót-, Olasz-, Reformációs szimfónia*). A könyvnyomtatás feltalálásának 400. évfordulóját *Dicsőítőének*ekkel köszöntötte. Két oratóriuma a barokk hagyományokig nyúlik vissza (*Paulus, Éliás*). Zongoraművei közül leggyakrabban szöveg nélküli dalai (*Lieder ohne Worte*), kamarazenéjéből *Triói és vonósnégyesei* hangzanak el. *E-moll hegedűversenyben* szerencsésen boldogította meg az érzelmi gazdagság és a kivitelezés egyszerűsége. Zongoraversenyek közül mindössze a *G-moll* került át korunk műsoranyagába. Dalkölté-

zetében Schubert nyomdokain haladt, legsikerültebbek sztrófikus természet- és vándordalai. (Mh. 1847. nov. 4. Lipcse) (Benkő)

#### Február 4.

— 70 éve, 1904-ben halt meg Ioan C. FUNDESCU román költő, regényíró, népköltészeti gyűjtő. Bolintineanu madorában írt versei (*Vocce Argeşului*, 1859; *Flori de cimp*, 1864) és egy szerelmi regény (*Scarlat*, 1875) mellett értékebb kétkötetes népköltészeti gyűjteménye, amely Hasdeu előszavával jelent meg (*Literatura populară*. Basme, oraşii, păcălituri şi ghicitori, 1867—1875). (Sz. 1836)

— 115 éve, 1859-ben halt meg Alecu RUSSO prózaíró, színműíró, kritikus, a 48-as nemzedék egyik kiemelkedő képviselője. A köztudatban főleg mint a *Cintarea României*, 1850 (Ének Romániáról) c. prózai költemény szerzője él, de a maga korában igen nagy jelentőségű volt munkássága az irodalomszemlélet, a kritika fejlődése, a népköltészeti kutatás és a nyelvészet terén is. Drámakísérleteinél értékesebbek és maradandóbbak lírai hangvételű emlékiratai, tájleírásai: *Piatra Teiului*, 1839 (Hársköve); *Soveja*, 1846; *Amintiri*, 1855 (Emlékek). Értékes színgazdag korfestő írása *Iaşii şi locuitorii lui în 1840* (Iási és lakói 1840-ben) és a román népköltészetéről írt tanulmánya: *Poezia populară* (Alecsandri adta ki 1868-ban). (Sz. 1819. március 17.) Alecu Russo: *Scieri alese*, 1967. Műveiből m: A román irodalom kis tükré I. 1961.

— 125 éve, 1849-ben Tîgăneşti községben (Moldova) halt meg Costache CONACHI költő, műfordító, az első román verstan szerzője. Moldovai nagybojárú családból származott, magas tisztségeket viselt. A 20-as és 30-as években nagyon népszerűek voltak elérikus hangvételű szerelmi költeményei, sok versét megzenésítették és ország-szerte énekeltek. Kötetben leánya, Caterina Conachi-Vogoride adta ki műfordításaival együtt: *Poezii*. Alcătuirii şi tălmăcirii. Iaşi 1856. Kéziratban maradt verstan munkája: *Mesteşugul stihurilor româneşti* (Róman versművészet; mj. 1963: *Scieri alese* c. kötetben). (Sz. 1878. szept. 14. T) Alexics György: *Costache Conachi*. = Heinrich: Egyetemes irodalomtörténet 1905.

— 200 éve, 1774-ben Párizsban halt meg Charles Marie de LA CONDAMINE (Lacondamine) francia mate-

matikus, utazó, a Francia Akadémia tagja. Peruban fokmérést végzett, majd geofizikai mérésekkel és az egységes hosszérték kérdésével foglalkozott. Tudományos munkái mellett érdekes egyenlítői útvjáról írt könyve (1851). (Sz. 1701. január 28. P)

#### Február 5.

— 10 éve, 1964-ben Bukarestben halt meg Dimitrie G. DINICU, a kiváló gondokaművész, karmester és pedagógus. 1936-tól tanára, 1955-től 1959-ig igazgatója volt a fővárosi Ciprian Porumbescu Zenekonzervatóriumnak. Szakmunkái jelentek meg a gondokaművészet oktatásának módszertana köréből, a zenei előadóművészetéről. (Sz. 1898. május 5. B)

— 10 éve, 1964-ben Budapesten halt meg CSATHÓ Kálmán regényíró és drámaíró, rendező. (Sz. 1881. okt. 13.) M 71. 9. 60.

— 35 éve, 1939-ben halt meg Gheorge ŢIŢEICA matematikus, világhíró román tudós. (Sz. 1873. okt. 17.) M 73. 8. 60.

— 170 éve, 1804-ben Pietarsaariban született Juhana Ludvig (Johan Ludvig) RUNEBERG, Finnország svéd nyelven alkotó legnagyobb romantikus költője, a finn művelődés, a nemzeti függetlenségi küzdelmek kiemelkedő személyisége. Tanulmányai befejezése után helsinki egyetemi magántanár, középiskolai tanár és újságíró, a finn irodalmi életre nagy hatást gyakoroló Szombati Társaság alapítója, 1837-től a porvooi gimnázium latin és görög tanára. Kiemelkedő költői alkotása, amely mély benyomást tett a finn közéletre *Fänrik Ståls sagner* I—II. 1848—1860 (Stál zászlótartó regéi) c. 34 részes elbeszélő költeménye. „A témát az 1808—1809. évi svéd-orosz háborúból merítette, de a mondanivalót már saját korának szűkebbletei diktálták ... A hatásos aktualizálás, magas hőfokú finn hazafias valóságokkal és ritka művészi erővel párosulva, minden eddigi költői alkotásnál nagyobb népszerűséget szerzett Runeberg művének. (Az elbeszélő költeményt bevezető *A mi hazánk* című dal lett a finnek nemzeti himnusza — lefordítva.) Runeberg más költeményei is maradandó értékűek. A korai *Paavo gazda* (1830) a finn paraszt küzdelmes sorsának, közösségi érzésének — nem utolsósorban a „helsinki romantikusok” népszerűtetének — megrendítő erejű dokumentuma. A *Szarvasvadász* (1833) a finn táj leírásával keltette fel a hazaszeretet érzését“ (Dolmányos István, 1972). (Mh. 1877. május 6. Porvoo) Északi csillagok, 1944; Képes: Finn versek és dalok, 1959.