

TABLA DE MATERII

Introducere . . . . . 6

Cap. I MOMENTE DIN VIATA LUI BARTOK CARE IL LEAGA DE ROMANIA

A) Locul de nastere, primii ani de copilărie, de studii . . . . . 8

B) Legături cu muzicieni, oameni de știință, instituții

1 Ștefania Fischer n. Szalay . . . . .	10
2 Ioan Buziția . . . . .	10
3 Dimitrie C. Kiriac . . . . .	12
4 Tiberiu Brediceanu . . . . .	13
5 Ion Bîanu . . . . .	14
6 Ion Bîrlea . . . . .	16
7 Elisabeta Kádár n. Hevesi, Paraschiva Hevesi . . . . .	16
8 Carol Rezik . . . . .	16
9 Emil Isac . . . . .	17
10 Ștefan Lakatos . . . . .	17
11 Irma Keppich n. Melnár . . . . .	17
12 George Enescu . . . . .	17
13 Constantin Brăilescu . . . . .	19
14 Remulus Orchiș . . . . .	19
15 George Georgescu . . . . .	20
16 Emil Riegler-Dinu . . . . .	20
17 Sabin V. Drăgei . . . . .	20
18 Cristăfer Hegelyán . . . . .	21
19 Octavian Beu . . . . .	21
20 Aurel Tămașiu . . . . .	23
21 Celeberratori la concerte . . . . .	23
22 Instituții, asociații (Academia Română, Societatea Compozitorilor Români, Ministerul Educației Publice, etc.) . . . . .	24

*Spomen  
(Genf)  
Sept. 1936.*

Cap. II IMPORTANȚA MUZICII POPULARE ROMĂNEȘTI ÎN CREAȚIA BARTOKIANĂ

A) Culegeri: . . . . . 25

1 Biher . . . . .	27
2 Maramureș . . . . .	27
3 Hunedoura . . . . .	28
4 Alte județe . . . . .	28
5 Muzica populară maghiară din România . . . . .	31

B) Ediții:

1 Cîntece populare românești din comitatul Biher . . . . .	32
2 Die Volksmusik der Rumänen von Maramureș . . . . .	34
3 Melodien der rumänischen Colinde . . . . .	36
4 Rumanian Folk Music . . . . .	37

5	Ethnomusikologische Schriften . . . . .	41
6	Muzica populară maghiară din România . . . . .	42
C) <u>Sistemizare:</u>		
1	Melodii vocale românești . . . . .	44
2	Melodii vocale maghiare . . . . .	47
3	Muzica instrumentală . . . . .	48
D) <u>Bartók despre muzica populară românească</u> .		
1	Instrumente . . . . .	50
2	Dialecte . . . . .	52
3	Genuri . . . . .	54
E) <u>Prezența muzicii populare românești în creația</u> <u>bartókiană</u>		
1	Lucrări bazate pe muzica populară românească, respectiv cea maghiară din Transilvania . . . . .	62
Trăsături principale de stil ale lucrărilor ba- zate pe muzica populară românească		
2	Melodie . . . . .	65
3	Ritmici . . . . .	69
4	Armenie . . . . .	71
5	Materisulul fonic . . . . .	76
6	Transcrieri . . . . .	76
7	Forme . . . . .	79
8	Genuri . . . . .	83
Cap. III CONFERINȚELE LUI BARTÓK ÎN ROMANIA		
1	Aspecte generale . . . . .	85
2	Aperiții sporadice: Sînnicelaul Mare (1903), Timi- geara (1906), Tg. Mureș (1912) . . . . .	86
3	Prima drum: Cluj-Sibiu-Sebeș-Tg. Mureș (19-26 febr. 1922) . . . . .	88
4	Drumul al doilea: Oradea-Beiuș-Cluj (24-31 oct. 1922) . . . . .	93
5	Drumul al treilea: Satu Mare - Sighetu Marmași- ei (20-22 nov. 1922) . . . . .	94
6	Drumul al patrulea: Timișeara-Oradea-Lugeș (21- 25 mart. 1924) . . . . .	95
7	Drumul al cincilea: Arad-Timișeara-Oradea-Cluj- Brașov-București (9-20 oct. 1924) . . . . .	97
8	Drumul al șaselea: București-Cluj-Arad-Timișea- ra (22-26 febr. 1926) . . . . .	103
9	Drumul al șaptelea: Arad-Oradea-Cluj-Brașov-Sf. Gheorghe (18 febr. -2 mart. 1927) . . . . .	105

10 Drumul al optulea: Oradea-Cluj (14-15 dec.1933). . . 109  
 11 Drumul al noulea: Bucuresti (19-21 febr.1934). . . 111  
 12 Drumul al zecelea:Timișoara (2 mai 1936) . . . . . 112  
 13 Preperții numerice - centre . . . . . 113

Cap. IV CREATIA LUI BARTOK IN VIATA MUZICALA A ROMANIEI

1 Tipărituri . . . . . 114  
 2 Apariția lucrărilor originale în programe - pe genuri . . . . . 115  
 3 Transcrieri de muzică de cameră . . . . . 120  
 4 Prezența pe centre . . . . . 121  
 5 Premieri pe țară . . . . . 122  
 6 Contribuția interpretelor . . . . . 122  
 7 Rolul unor instituții . . . . . 124  
 8 Cămășări, concerte festive, sesiuni . . . . . 125

Cap. V MUZICOLOGIA DIN ROMANIA DESPRE BARTOK

1 Interviu . . . . . 127  
 2 Manuale . . . . . 128  
 3 Articole . . . . . 129  
 4 Studii . . . . . 139  
 5 Antologii . . . . . 152  
 6 Monografii . . . . . 154

CONCLUZII:

A) Apertul muzicii populare românești la îmbogățirea creației bartókiene  
 1 Tematică, lucrări . . . . . 156  
 2 Trăsături stilistice . . . . . 156  
 B) Apertul lui Bartók la dezvoltarea culturii muzicale din România ~~.....~~ 157  
 1 Apertul compozitorului . . . . . 157  
 2 Al etnomuzicologului . . . . . 159  
 3 Al interpretului . . . . . 160  
 4 Exeplul omului . . . . . 161  
 C) Apertul muzicienilor din România la propagarea creațiilor compozitorului, la îmbogățirea literaturii despre Bartók, - cinstita memoria sa . . . . . 161

ANEXE:

1 Bibliografie . . . . . 164  
 2 Tabelul concertelor date în România  
 a) În ordine cronologică . . . . . 193  
 b) Pe orașe . . . . . 194  
 c) *Monografii, studii, lucrări, articole, interviuri, revizii* . . . . . 165  
 d) *Note muzicale* . . . . . 191

3 Tabelul lucrărilor (de Bartók), interpretate în  
 România - cu premiere pe țară . . . . . 195

4 Lucrări (de Bartók), inspirate din folclorul  
 românesc, interpretate de autor în diferite  
 centre ale lumii (1910-1939) . . . . . 199